



من نتاجاتنا



من هو
صاحب
المزرعة
هذه؟؟؟



أيها
المزارعون



منظر المزرعة
خلاب! يا ترى
من صاحب
المزرعة؟؟



صاحب المزارع هذه
هو الحاكم أحمد



أخ!



صاحب
المزرعة
هو القرد...

هل نسيت
كلام
الهر؟؟؟؟

لا طبعاً



نعم نعم



أنت تملك المزارع؟
عظيم!!
لماذا لم تخبرني؟
.... ها ها ها

ومنذ متى
صرت حاكماً؟



أن أدخل هذا
القصر و....



والخطوة
الأخيرة

البقية في العدد المقبل



هيثم دحمان أحمد



عمر عبدالعزيز علي عبدالله



مريم رضوان



شمة عبد العزيز علي
عبدالله



ندى محمد حسن
عباس



عبد الرحمن عماد قاسم



اسلام محمد محمود الديب



آية عماد قاسم



ريم نجيب بحمد



محمد أيمن



مع الأصدقاء



هند يوسف الحمادي



أحمد صلاح المنشاوي



سامر الرشدان



حمدة يوسف الحمادي



آية صلاح المنشاوي



ابراهيم مدين الشحادات



مريم حسين الملا



نزار أسامة الشحادات



أحمد الخيواني



سالي أسامة الشحادات



من هو بطل الإمارات للشراع؟

تصوير: محمد بدر الدين

على شاطئ رملي ساحر لمدرسة الإمارات للشراع كانت دعوتنا من قبل نادي التراث لحضور تكريم الفائزين في نهائيات بطل الإمارات للشراع من فئة (الأوليمست).
طبعاً، لم تكن نعرف قبل ذلك الموعد أية معلومة عن هبذ الرياضة، لكن ما شاهدناه أدهشنا تماماً وشدنا، فقررتنا فوراً الانضمام إليه دون انتظار!!



ما هو (الأوبتمست)

إنه مفردة إنجليزية تعني الأمل. وبالنسبة لسباق القوارب الشراعية تعني الرغبة في الفوز والمتعة والمغامرة. وقارب (الأوبتمست) صغير مجوف مستطيل الشكل صنع خصيصاً لتدريب لمن هم بعمر ٨ سنوات إلى ١٤ سنة. ومن ميزات أنه آمن ويسهل التحكم فيه، وطبعاً ممتع جداً ويعلم أولى تقنيات الإبحار. وبما أننا دولة أغلب حدودنا على البحر، فلا بد لنا من انتهاز فرصة وجود مدرسة لتعلم الإبحار في إماراتنا. وفي العالم هناك أكثر من ١٥٠ ألفاً ممن هم في مثل أعمارنا يستخدمون هذه القوارب. ولهذا تعتبر الأكثر

انتشاراً والأكبر عدداً. كما أن أكثر من ٥٠% من لاعبي الأولمبياد ممن حصلوا على ميداليات ذهبية فيها كانوا قد تدربوا عليها.. إنها ببساطة تعلمنا النظام والصبر والتعاون فيما بيننا فضلاً عن الشجاعة وسرعة البديهة. أما بالنسبة لأجسامنا فتساعدنا على تقوية العضلات وتحافظ على لياقتنا.

مدرسة الإمارات للشراع

يحدثنا المهندس عبدالله العبيدلي المدير الإداري للمدرسة قائلاً: في العام ١٩٩٦ تأسس قسم القوارب الشراعية الحديثة برعاية من سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس نادي تراث الإمارات، ونتيجة لتوالي نجاحات القسم وفوزه في مسابقات دولية قرر سمو الشيخ سلطان إنشاء مدرسة الإمارات للشراع في عام ٢٠٠٠، وبشرت المدرسة مهامها حتى يكتمل مشروعها خلال خمسة أعوام مقبلة بالتعاون مع العديد من المنظمات والأكاديميات والمدارس الدولية المتخصصة.

ويضيف المهندس عبدالله أن المدرسة حالياً قد كسبت ثقة منظمات عالمية عديدة وهي عضو في اتحاد المدارس الدولية للشراع، وفي الاتحاد الملكي لليخوت، وفي اتحاد الإمارات للرياضات البحرية، وفي أكاديمية المملكة

المتحدة للشراع، ولها تعاون مع المدرسة الوطنية الفرنسية للشراع.

بطل الإمارات للشراع

استغرقت البطولة ٦ جولات وشملت كل جولة بين ٦ - ٧ سباقات، ومدة كل سباق لم تقل عن ٥٠ دقيقة. وجرت جميعها في كل من أبوظبي والفجيرة ودبي، وكانت النتائج كما يلي:

- الجولة الأولى للمتسابقين من عمر ١١ - ١٤ سنة:

الأول: جاسم إيهاب - نادي دبي.
الثاني: عبدالعزيز العبيدلي - نادي تراث الإمارات.

الثالث: حامد خالد - نادي دبي.
- الجولة الثانية من فئة الليزر، وهي فئة الأولمبي من الحجم الوسط وتتراوح أعمار متسابقها بين ١٥ - ١٧ سنة:

الأول: عادل خالد - نادي دبي.
الثاني: أحمد شاهين - نادي دبي.
- الجولة الثالثة للمتسابقين من عمر ٦ - ١٠ سنوات:

الأول: فريدريك جاكوب - نادي دبي.
الثاني: طاهر عادل - نادي دبي.
الثالث: سعيد سالم - نادي تراث الإمارات

سباق السمالية

للصيف اهتمام متميز من قبل المدرسة وفي هذا العام نظمت أول بطولة للطلبة المواطنين في الفترة بين ٣ - ٥ من الشهر الماضي. وقد شارك فيها ٧٠ طالباً من مختلف فروع نادي التراث وفاز بها كل من: فئة (الأوبتمست) مبتدئين أي من سن تحت ١١ سنة

الأول: أحمد إسماعيل الحوسني - فرع السمحة

الثاني: راشد محمد حسن - فرع السمحة

الثالث: إسماعيل محمد أحمد -





الرياضة



فرع السمحة
فئة (الأوبتسمت) مبتدئين أيضاً
 ولكن من عمر فوق ١١ سنة
الأول: علي محمد المرزوقي - فرع السمحة
الثاني: فهد محمد أحمد - فرع الزعفرانة
الثالث: خالد حمد مبارك التميمي - فرع السمحة
فئة (الأوبتسمت) على المعدل العام
الأول: طلال سالم سعيد - مدرسة الإمارات للشراع
الثاني: خليفة عوض الكعبي - مدرسة الإمارات للشراع
الثالث: سعيد سالم سعيد - مدرسة الإمارات للشراع
 كما تم تكريم الطالبين المتميزين، وهما: أحمد عبدالرحيم محمد من فرع السمحة، باعتباره أصغر متسابق ومنصور محمد نوري عقيل من فرع الوثبة باعتباره أصغر متسابق في سباق قوارب التوبر.

أفضل طالب

فاز الطالب عبدالله صباح الرميثي بلقب أفضل طالب على مستوى الدولة في عام ٢٠٠٠ وكانت منظمة الايودا الدولية المتخصصة في قوارب (الأوبتسمت) قد كتبت عنه بإعجاب باعتباره من أبرز لاعبي الإمارات حيث حقق رقماً قياسياً عالمياً، كما أنه عدّ أفضل لاعب على مستوى الخليج العربي.

بقي أن نعرف أن مدرسة الشراع تؤمن لطلبتها كل ما يحتاجونه من التجهيزات من الملابس وكافة المستلزمات الأخرى، فضلاً عن ساعات التدريب مجاناً، وهي تدعو الطلبة جميعاً للانضمام إليها ومراسلتها على البريد الإلكتروني

www.ess.ae

لأتقي أشعة الشمس
سأرتدي القبعة

المنشفة والملابس
البديلة
ستساعدني
لتغيير ملابسي
المبللة



وسوف أرتدي
قميصاً رياضياً
مناسباً
(تي شيرت)

يمكنني استخدام
الكريم الواقي
من الشمس

وسوف أرتدي لباس
بحر مناسباً
(شورت)



الفائزون في مسابقة عالم وندر لاند العدد (٧٩)

شيخة محمد حسن العود- رأس الخيمة
حنان عبدالكريم علي- أبوظبي
علياء محمد حسن أحمد العود- رأس الخيمة
خنساء حسن محمد أحمد- كلباء- الشارقة
لينة عماد- دبي
عبدالله مازن- رأس الخيمة
نور عماد حماد محمد- دبي
عمار عماد حماد محمد- دبي
هند عبدالقادر- دبي
علياء سيف- رأس الخيمة
خليفة حمد علي سلطان- العين
فاطمة عبدالقادر- دبي
لولوة جاسم المريخي- رأس الخيمة
عفرا سلطان حمد- أبوظبي
حمدة عبدالله راشد- أبوظبي
محمد وحيد حسن- دبي
حمدة عتيق أحمد يوسف الحمادي- دبي
مريم سيف الدين الشيخ محمد نور- دبي
فاطمة إبراهيم محمد القبيلي- أبوظبي

فجر إسماعيل محمد- الشارقة

حلا فهد الشهابي- دبي
أحمد حسين علي- دبي
أحمد محمد حسن أحمد العود- رأس الخيمة
علي حسن أحمد عبيد- رأس الخيمة
نور عماد الحربي- دبي
آية حنان قاسم الخياط- أبوظبي
كلثم حسين أحمد محمد العبيدلي- أبوظبي
محمد وحيد حسن- دبي
سلطان محمد عبدالله الحمادي- دبي
موزة سالم الزوين- الشارقة
عائشة عبدالرحمن صالح- رأس الخيمة
سلطان محمد عبدالرحمن- دبي
عبدالله سعيد الشرهان- رأس الخيمة
ديانا حسني سلام خليل الرومي- أبوظبي
سالم مكي عبدالكريم- دبي
علي محمد أحمد- رأس الخيمة
هدى محمد صالح- أبوظبي
مريم سعيد عبدالله الشرهان- رأس الخيمة
سميرة عبدالكريم علي- أبوظبي

الفائزون في مسابقة Adventurecard العدد (٧٩)

محمد رسلان الحكيم- أبوظبي
مها محمد حسن يوسف- الشارقة
أحمد مبارك خميس الشامسي- العين
منى عبدالله علي- الشارقة
نهيل حسني سلام الرومي- أبوظبي
حميد سلطان جمعة علي الشامسي- عجمان
كلثم حسن أحمد محمد العبيدلي- أبوظبي
محمد وحيد حسن- دبي
عبدالله سعيد الشرهان- رأس الخيمة
لولوة جاسم حسن جمعة المريخي- رأس الخيمة

موزة حسن محمد حسن الحمادي- الشارقة
فاطمة إبراهيم محمد القبيلي- أبوظبي
ريم زيد المنهالي- بني ياس
إيمان حسن الرومي- أبوظبي
علي محمد أحمد- رأس الخيمة
صقر عبدالله- رأس الخيمة
خنساء حسن محمد أحمد- كلباء- الشارقة
شيخة سعيد أحمد البدري- رأس الخيمة
مهرة عبدالله- رأس الخيمة
أمنة محمد سليم- دبي



مسابقة المساهمات

اربح ١٠٠٠ درهم

جوائز بقيمة ٥٠٠٠ درهم

اربح ١٠٠٠ درهم عند اشتراكك في مسابقة:

1- أجمل قصة 2- أجمل قصة مصورة 3- أجمل رسم

4- أجمل رسم غلاف 5- أجمل لقطة فوتوغرافية.

❖ اقطع صفحة الكوبونات واملأ الكوبون الخاص بمساهمتك.

❖ يجوز للمتسابق الاشتراك في أكثر من مساهمة.

❖ تعلن النتائج بعد ٦ أعداد من هذا العدد.

❖ نحن في انتظار مساهماتكم.. وأهلاً وسهلاً.

«مساهمة أجمل قصة»

الاسم :

العمر :

الجنسية :

العنوان :

رقم الهاتف :

«مساهمة أجمل قصة مصورة»

الاسم :

العمر :

الجنسية :

العنوان :

رقم الهاتف :



«مسابقة أجمل رسم»

الاسم :
العمر :
الجنسية :
العنوان :
رقم الهاتف :

«مسابقة أجمل رسم غلاف»

الاسم :
العمر :
الجنسية :
العنوان :
رقم الهاتف :

«مسابقة أجمل صورة فوتوغرافية»

الاسم :
العمر :
الجنسية :
العنوان :
رقم الهاتف :



في
الأسواق

عيشوا معنا
أحلى إجازة!





الصديقة خلود المرزوقي بعثت لنا
تصميماً جميلاً من تصاميم
الكمبيوتر مع تحية جميلة..
شكراً لك يا خلود ومزيداً من
التواصل..

إلى «أطفال اليوم»

شكراً لكل ما تبذلونه في سبيل
تحسين وتطوير هذه المجلة الرائعة
وأيضاً في نشر المعلومات المهمة
والجديدة التي لم تسبق لنا
قراءتها..

وشكراً لرئيس التحرير ناصر
الظاهري ولجميع العاملين فيها
وأقول لكم هذه الحكمة:

إن طريق المجد والرفعة مملوء
بالحجارة، فلا تتعثر بها بل ابن بها
سليماً للرفق..
وشكراً

صديقتكم خلود المرزوقي

هل تعلم؟

أن هناك أسماكاً متنوعة تنتج
الكهرباء ويستطيع بعضها توليد
كهرباء تصل إلى ٦٠ فولت.. بحيث
تضيء مصباحاً كهربائياً!
وتظهر الكهرباء عن طريق أعضاء
تتكون من نسيج متحور، وعند
احتكاكه بعصلات محددة، كتوليد
الكهرباء.

إلى مجلتي الغالية والرائعة
والمسلية «أطفال اليوم»:

قرأت أبواب المجلة الرائعة
والقصص المسلية والمضحكة والرائعة
ووجدتها جميلة جداً جداً وأرى أن
هذه المجلة هي أجمل وأروع وأكثر
المجلات انتشاراً، ولم أر حتى الآن
مجلة ممتعة مثل «أطفال اليوم»،
صديقتي.

«أحسن مجلة في الجمهورية
اليمنية».

من معجبة المجلة:

فاطمة عبدالرزاق محمد القران

والأسماك الكهربائية منتشرة في
معظم بحار وأنهار العالم، وأشهرها
السماك الكهربائي في أنهار أمريكا
الجنوبية.. الذي يولد شحنات
كهربائية كافية لقتل أو شل الفريسة..
وهناك نوع من السمك الكهربائي،
اسمه الرعد.. يعيش في المياه العذبة في
أفريقيا الاستوائية ويختلف العضو
الكهربائي فيه، عن غيره.. فهو يوجد
في الجلد ولا يتصل بالنسيج العضلي،
ويستخدم التيار الذي يولده للدفاع
عن نفسه والحصول على الغذاء من
أسماك أخرى، ترجعه من بطنها بعد
الصدمة الكهربائية، كما ينتج طاقة
كهربائية تصيب أجسام الصيادين
بالرعدة.

عبير فارس جمعان - عمان

الوفاء والحياء

إن الوفاء يمنع الإنسان من
الوقوع في الضرر، ويعوده فضيلة
الصبر، ويكسبه ثقة الناس، ويرفع
قدره بينهم، والحياء يضيف على
من يتصف به خيراً، ويغرس في
قلوب الناس الحب، وصادق
المودة، فالرسول صلى الله عليه
وسلم يقول: «الحياء لا يأتي إلا
بالخير».

حنان شفيق - المغرب

ردود

♦ الصديق نجيب محمود البلوشي - سلطنة عمان:

اشتركت في مسابقة «علق واربح» في العدد (٧٨)، وبعثت رسالة لنا ونسيت أن تكتب التعليق!

♦ الصديق حسن علي المهدي - البحرين

أرسلت لنا مساهمة في باب «أجمل غلاف»، لكنك استخدمت لاصقاً شديداً أضرب برسمك للأسف، أرسل غيره.

♦ الصديقة عبير شفيق حمادة - طرطوس - سوريا

شكراً جزيلاً لك ولتواصلك معنا، أعذك بالمزيد من الجديد دائماً على صفحاتنا.

صديقي الخطاط الصغير: محمد عماد شيرازي. محمد رسلان، وجميع أصدقاء الخطاط الصغير،

لقد تابع فناننا محمد مندي خطوطكم ونرجو الاتصال بنا مباشرة بالهاتف وتثبيت أرقام هواتفكم

في رسائلكم المقبلة ليتسنى لنا الاتصال بكم بفرض لقاء الفنان مندي في مقر المجلة، وأهدائه لكم

ما تطلبتموه من أوراق وأقلام وكافة مستلزمات الخط.

Atfal Alyaum
أطفال

88
89



مساهمات



بريد
أطفال
اليوم



فاطمة عبدالرزاق الضران
- اليمن -

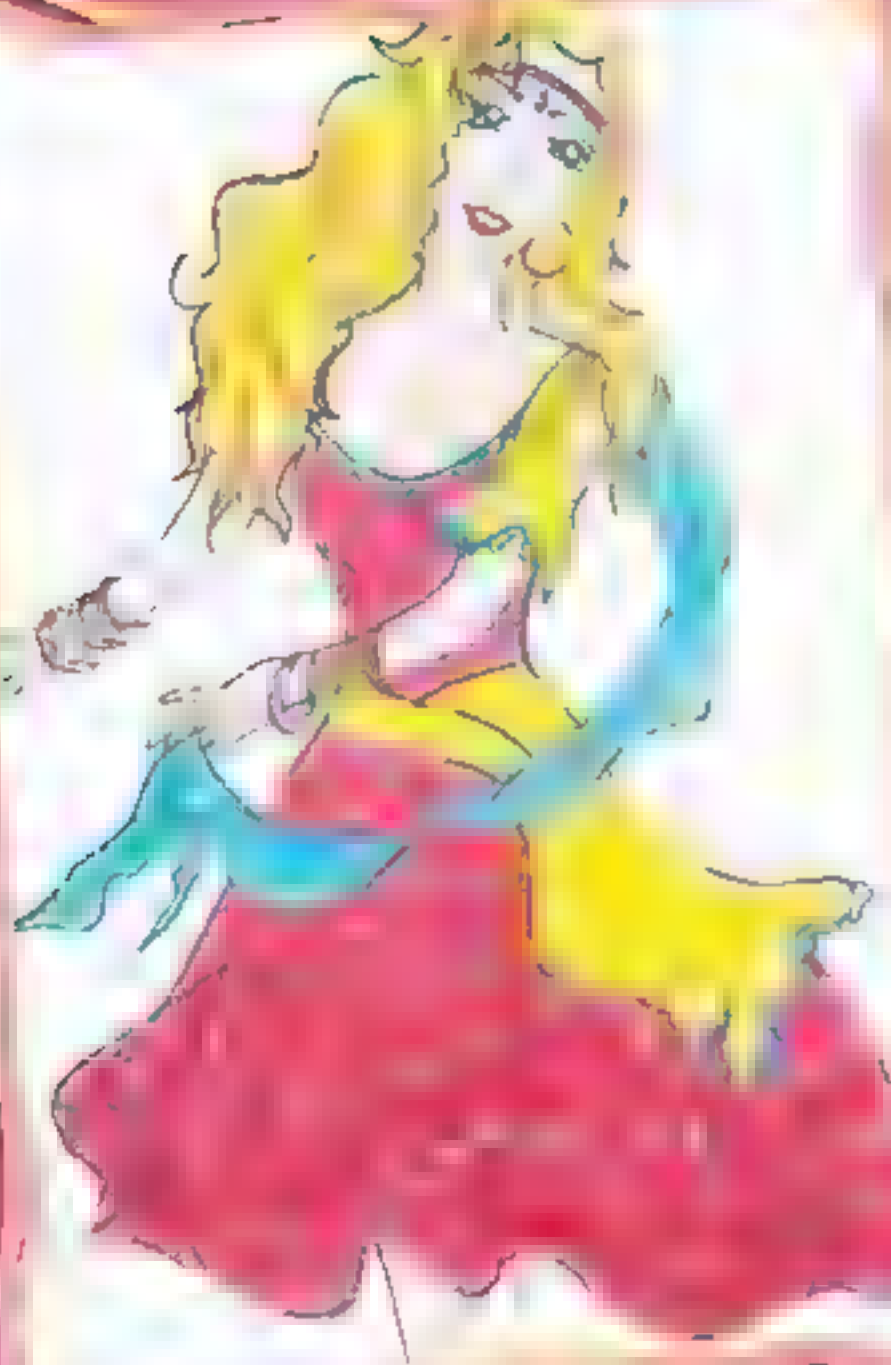


بطاقة جميلة من الصديقة
مرام رضوان من سوريا
إلى مجلة أطفال اليوم

حصة احمد العوينم



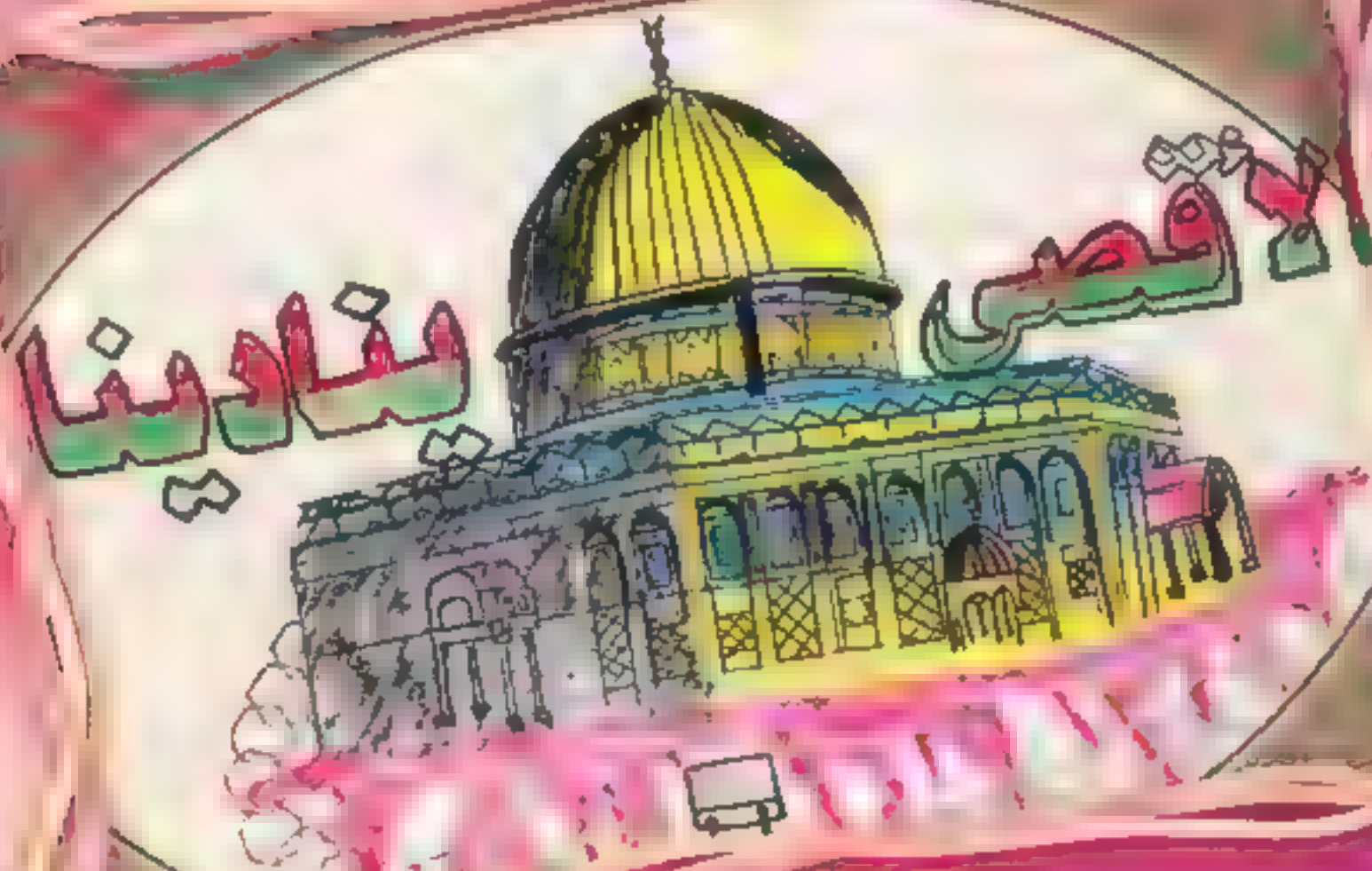
مسابقة أجمل اسم



نورة أحمد الوليدي - جمهورية اليمن



أمنة حسن يوسف إبراهيم حسن الأبرشر
الإمارات العربية المتحدة



علي أحمد الحبابي - جمهورية اليمن



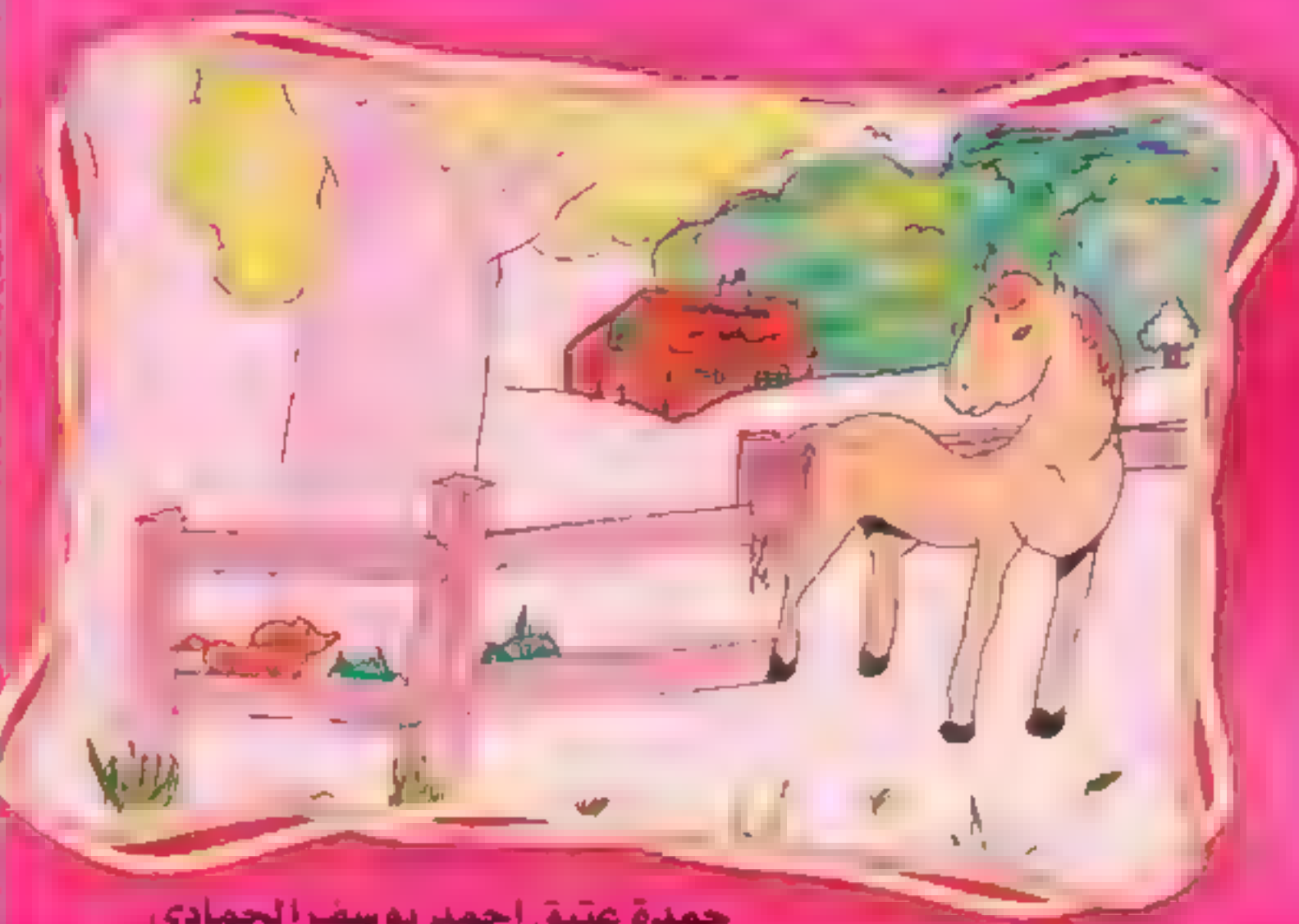
بيان يوسف محمد صادق المملكة العربية السعودية



خصيبة فرحان بخيت عمان

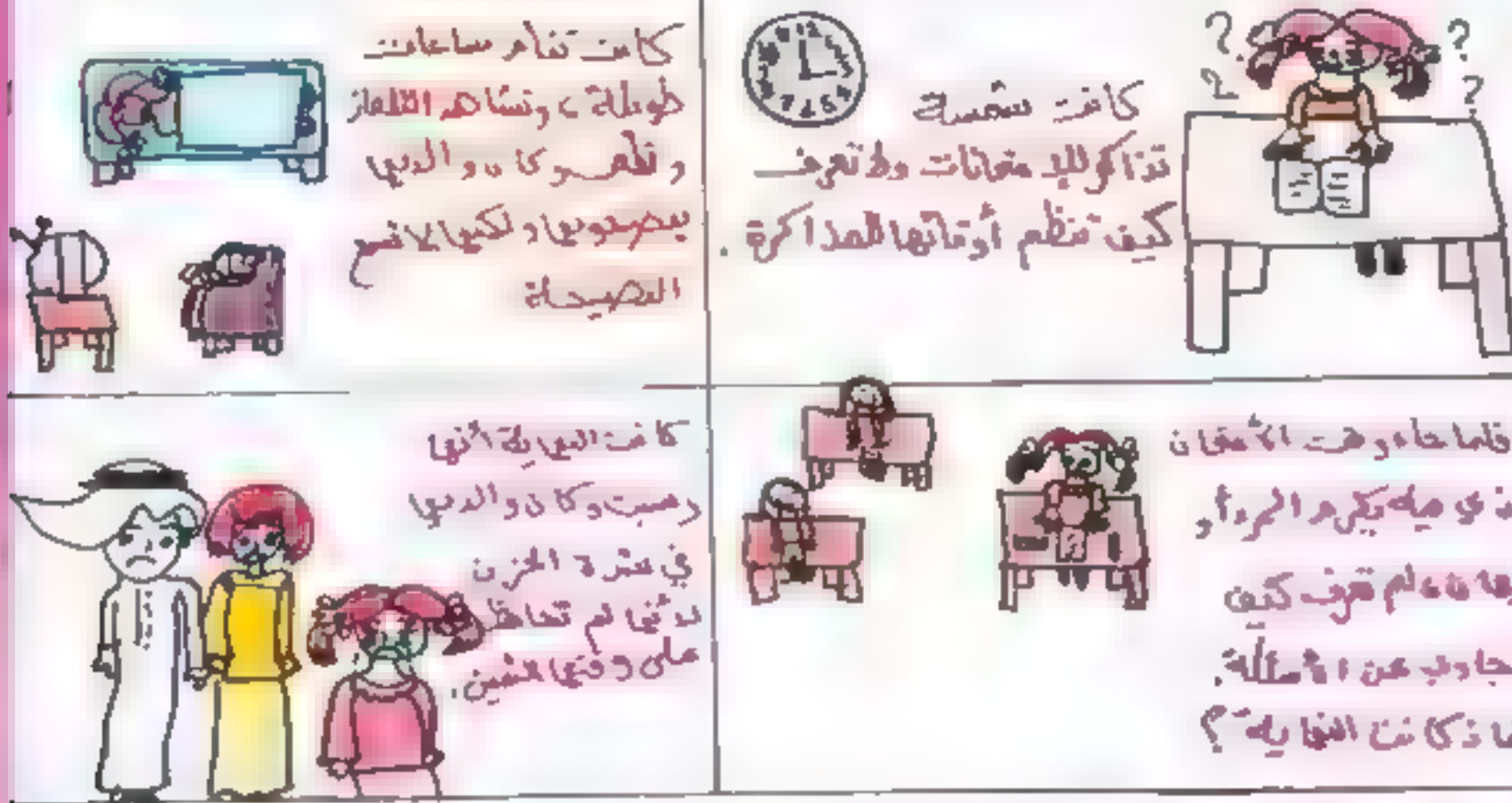


شمة عبد العزيز علي محمد عبدالله الإمارات العربية المتحدة



حمدة عتيق احمد يوسف الحمادي الإمارات العربية المتحدة

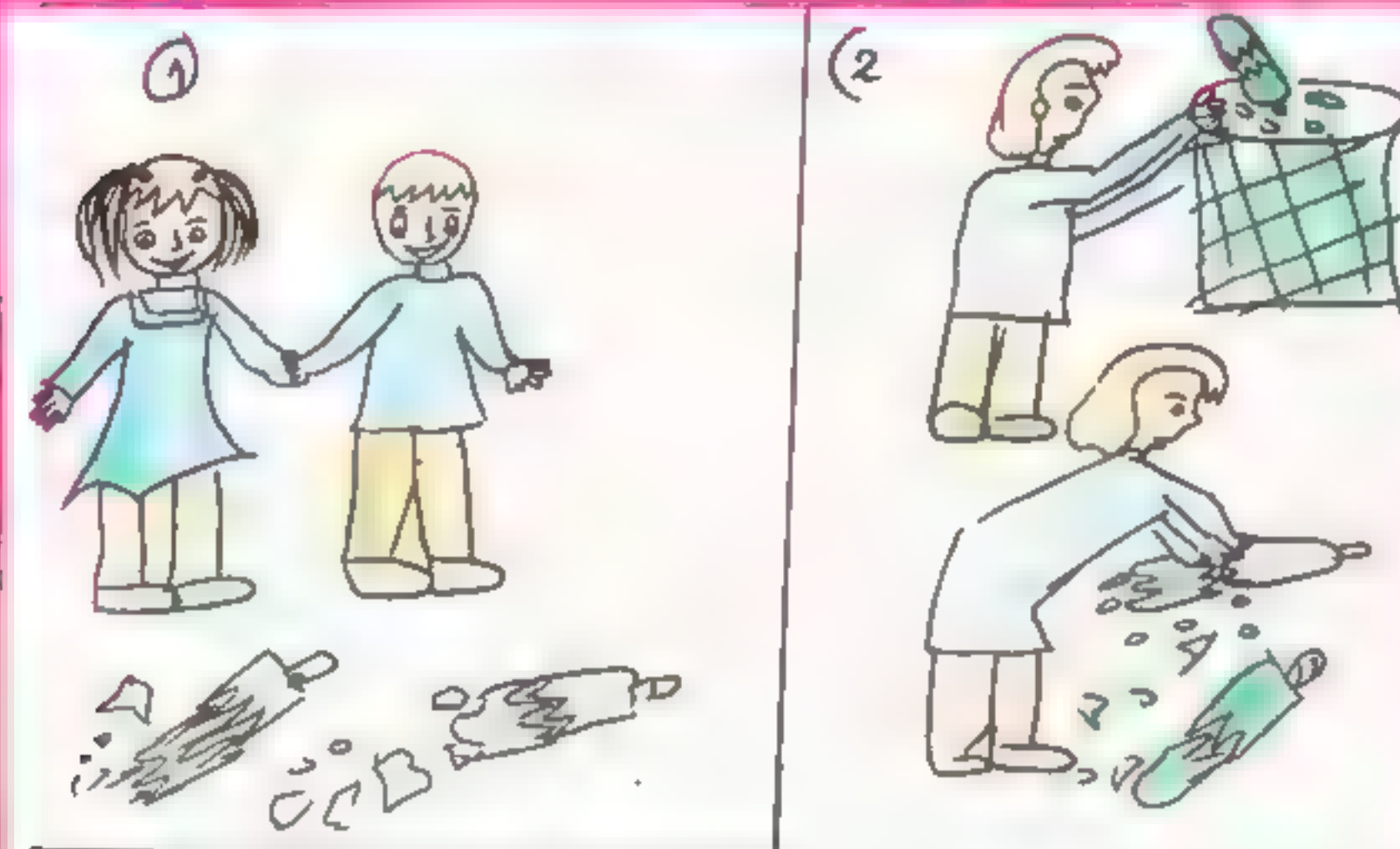
«وقت مسابقة الألعاب»



أنصحكم يا أصدقائي طهارة اليوم بأن:
 «الوقت كالسيف، إن لم تقطعه قطعك»
 «الوقت ساعة أخطأ ساعة»
 والنفس ساعة عودتها القناعة»

مسابقة أفضل قصة مصورة

حمدة عتيق أحمد
 يوسف الحمادي -
 الإمارات



ذهب سالم وأخته نوف إلى السوق وفي الطريق وجدوا
 زجاج مكسور فاتفقا على أخذ هذا الزجاج وميعة في
 سلة المهملات حتى لا يؤذي المساة أثناء السير
 وجعلوا سحارهم صوحمايه البيه من أجل بيته
 نظيفه وسليمه ومن هذا الشعر أخذوا
 ينصحوا اخوانهم الصغار بعدم كسر الزجاج وفي الطريق
 وارىضاً بعدم قلب الزجاج لأننا نريد البيه

شهد محمد ناصر
 الضامري
 سلطنة عمان



دانة المؤدبة

1

دانة مبتل في الدائرة
من عمرها حب
مستأقدي الدوائر



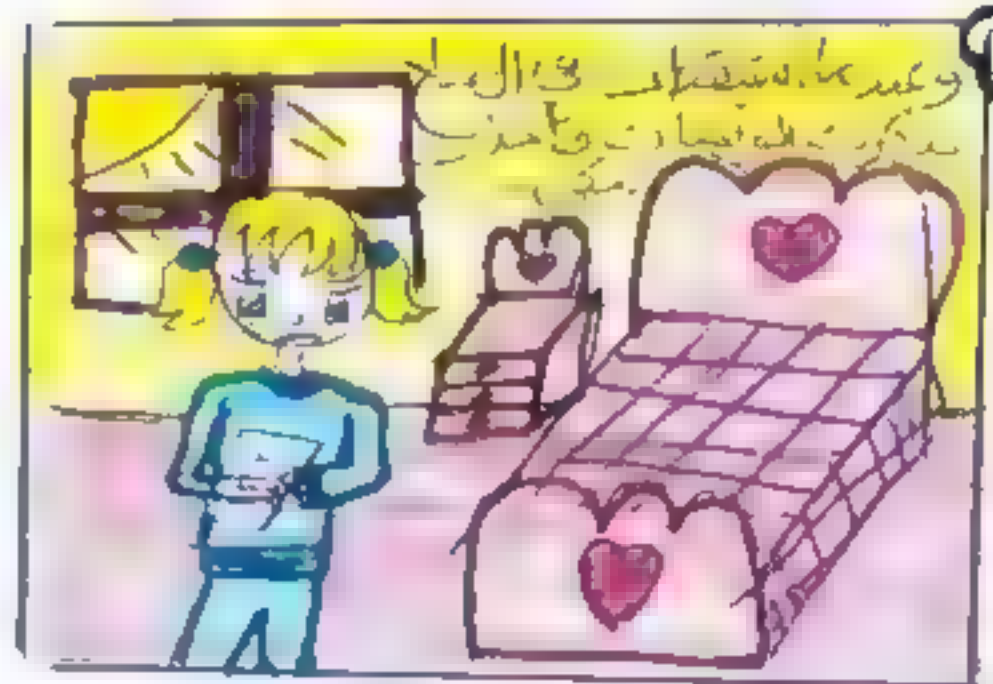
2

وظلت دانة تشاهد التلفاز
اليوم وسيت فراجة دروسها وواجباتها



3

وعندما استقبلت في الـ
بذكرت المصريات وأخذت
مكتبة



4

لأنهم تسيروا الوكيل
حاراً في شمس ذلك
المعلمة
أنا نعلمكم هذا
مدرسة وأنت
أنت رحي يمان



5

وهذا أحب أنه كذباً تكراراً
وظلت تكتب على المعلمة حقاً
مؤعد الامتحان وخبرها تذكير
أنها مخطئة وأنها يجب أن تنظم
وقتها وتعذر من المعلمة.

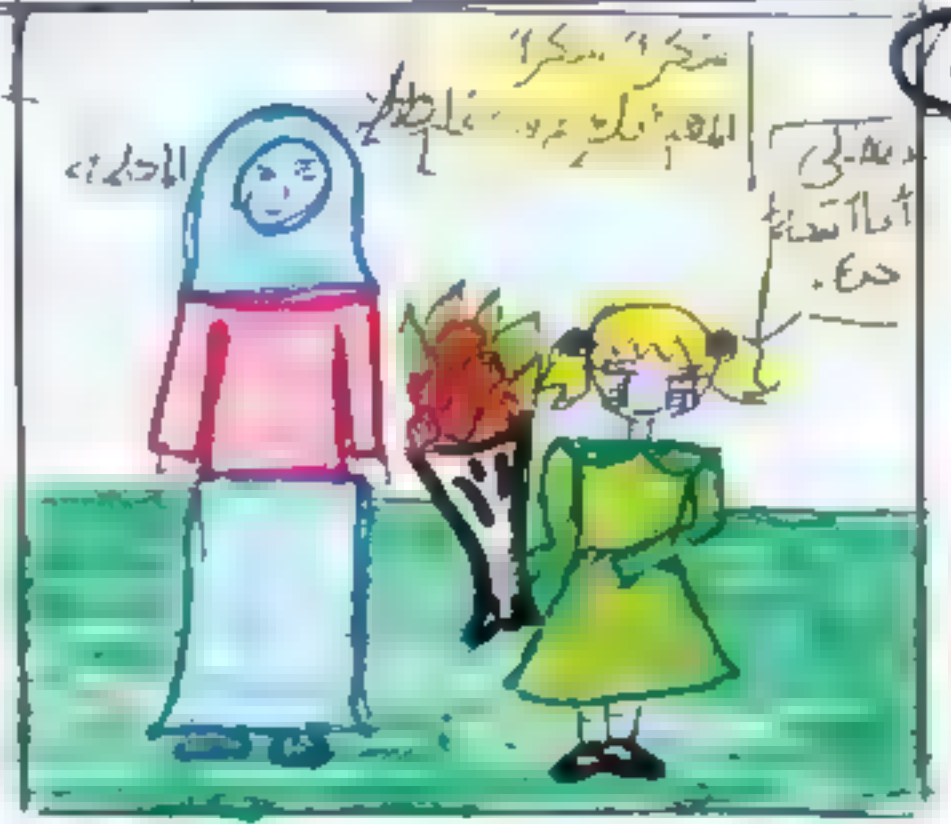
6

وظلت دانة تدر من حق الصالح ثم است
ملا بسوا وأخذت من المعلمة الهدية لتعذر
سها



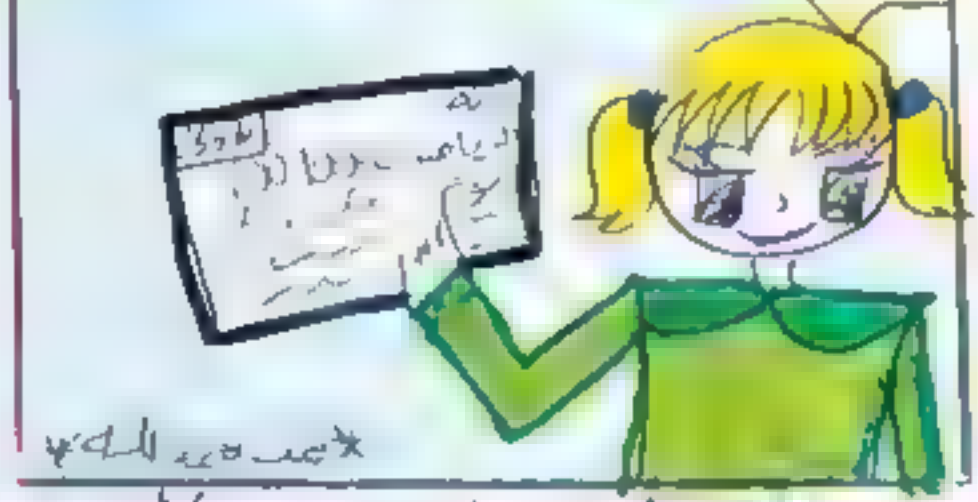
7

شكرًا شكرًا
المعلمة شكرًا
أنا أستاذة
حدا



8

أنا وأأمه راقاً أن لا تكونوا مثلي
فأنا فعلت على تيد. الكسل وشاهدت
بذلنا طوال الوقت. كنيت على مدرستي
رعداً أمر غيري لأثق بـ ~~مدرستي~~ ما حربي أنه أ



ص ١٠٦ - ٣٨٦

فاطمة الزهراء فريد محمد الأحمد

مسابقة أجمل قصة

وصلتنا العديد من القصص الجميلة، فشكراً لكل من تواصل وساهم معنا، لكننا نفضل أن تكون القصة من تأليف القراء، وأن يبذلوا جهداً ويحاولوا الكتابة، فربما تمتع مساهمتهم شهيتهم للكتابة، وقد يصبحون أدباء المستقبل، كما لاحظنا إعداد بعض القصص المشهورة، وإعادة كتابتها، ولا بأس بشرط تحسين إعدادها إملاءً وخطاً واختصاراً أيضاً. ونؤكد على الاختصار لضيق مساحة النشر، ويفضل ألا يزيد حجم القصة على صفحتين فقط، ونظراً لطول القصص الواردة إلينا ننشر هنا مقاطع منها.

جبار الفتى المغوار

في قديم الزمان في قرية المرجان خلف تلال الرياح، عاش ولد اسمه جبار، كان وحيداً يعيش في كهف صغير، توفيت أمه بعد ولادته فرعاه أبوه حتى توفي وتركه وحيداً ليس له أحد يرعاه ولا أحد يكفله، ولم يكن له من العمر سوى ١٠ سنوات، قرر جبار أن يصارع ظروفه القاهرة، وأن يعتمد على نفسه، فعمل حطاباً يجمع الحطب من الغابة ويوزعه على البيوت بأجر بسيط، ذات يوم بينما كان جبار يجمع الحطب من الغابة وقع في حفرة كبيرة، فرأى ممراً لا يعرف ما نهايته، فمبر جبار الممر حتى النهاية، فوجد كنوزاً وأموالاً، فرح جبار بذلك وشكر ربه على هذه النعمة الكبيرة، ثم أخذ الكنز وخرج من الحفرة فرآه رجل كبير السن وهو يحمل الكنز فدهش كثيراً، فاستغرب جبار منه وسأله عما يدهشه، قال الرجل: هذا الكنز الذي تحمله ملك للحاكم وهو يبحث عنه منذ سنين وأنت وجدته في لحظة، أنصحك بالاحتفاظ به لنفسك، فأنت من وجده أولاً، فقال جبار: من خبأ هذا الكنز، قال الرجل: جد الحاكم

وقد خبأه عن أبنائه حتى لا يتنازعوا فيه، فأنصرف الرجل وذهب جبار إلى بيته وأخذ يفكر في كلام الرجل حتى توصل إلى قرار لن يتراجع عنه أبداً، فقال: هذا الكنز ليس ملكي، بل ملك الحاكم وهو الأحق به ليصرفه على رعيته، بينما أنا يكفيني المال الذي أجنيه من جمع الحطب.. فذهب جبار إلى الحاكم وأعطاه الكنز وأخبره بما جرى له عندما وقع في الحفرة، فكافأه الملك على إخلاصه ووفائه حيث زوجه من ابنته الجميلة «حسنا»، ووعد به بأن يكون هو من يخلصه في الحكم من بعده، وهكذا انتقل جبار من الحياة الصعبة إلى الحياة السعيدة.

أنوار بنت علي بن سيف المعمر
سلطنة عمان

الفيل المغرور

التقى فيل صغير جملأ صغيراً وسط الغابة الخضراء، وأصبحا صديقين يلتقيان كل صباح، وفي يوم من الأيام قال الفيل متباهياً: أنا قوي، ولي خرطوم جميل، أحمل به الأخشاب، وأساعد الجميع، فرد الجمل: لا تصبح مغروراً يا فيلو، فلكل منا مزاياه التي أنعم الله سبحانه وتعالى عليه بها.

قال الفيل: لكنني الأقوى، وسأظل أقوى من جميع حيوانات الغابة، فرد الجمل: إذا كان هذا تحديداً، فما رأيك لو تسير في الصحراء يوماً كاملاً يا صديقي، وسنرى من الأقوى، واتفقا على أن يسيرا يوماً بدءاً من شروق الشمس حتى غروبها، وأسرع الفيل فرحاً مستعداً، وأحضر معه جرة ماء مملوءة وأعشاباً خضراء كثيرة، في حين لم يحمل الجمل أي زاد أو ماء.. بدأ التحدي، وسار الجمل بقرب الفيل، وبعد ساعتين أحس الفيل بالعطش والجوع، وتوقف يأكل ويشرب حتى شبع والجمل ينظر إليه مبتسماً، فهو لم يأكل ولم يشرب، وتابعا سيرهما عبر الصحراء، ثم أحس الفيل بالعطش مرة ثانية، فصاح في الجمل: أنا عطشان وجرتي فارغة من الماء، فقال له الجمل: لكنك قوي، والقوي لا يهتم العطش، فلنتابع يا صديقي، فخجل الفيل كثيراً، وتحامل على مصسه، وتابع السير مع صديقه الجمل، وفجأة صاحب الفيل متألماً، لم أعد أحتمل، أنا عطشان، أنا تعب، فقال الجمل: اصبر يا صديقي، فلم يتبقي على الغروب إلا قليل، لكنه وقع مفضياً عليه، فسارع الجمل بحمل صديقه على ظهره وأعادته إلى الغابة الخضراء، وعندما أفاق من إغمائه

قال له الجمل: هل رأيت واقتنعت يا صديقي العزيز أن لكل مخلوق ميزة مئززه الله بها عن غيره من المخلوقات، فأنت قوي، ولك خرطوم جميل، لكنني أستطيع الصبر على العطش والجوع وتحمل حرارة الصحراء إذ أنني أختزن في جوفي الكثير من الماء والطعام لذلك سموني سفينة الصحراء.

ومنذ ذلك اليوم تولى الضيل الصغير عن غروره، وأصبح يساعد الجميع بقوته وخرطومه دون أي غرور أو تباه.

سيف الفلاسي

١٢ عاماً - رأس الخيمة

ذكاء بدوي

قال رجل: قدم علينا أعرابي من البادية فأنزلته عندي، وكان لدي دجاج كثير، ولي امرأة وابنان وابنتان منها، فقلت لامرأتي: بادري واشوي لنا دجاجة وقدميها إلينا لنتفادها.

فلما حضر الغداء جلسنا أنا وامرأتي وابنائي وابنتاي والأعرابي، وقلنا له: اقسمها بيننا ونحن نريد أن نضحك منه، فقال: «لا أحسن القسمة فإن رضيتم بقسمتي قسمتها بينكم، قلنا: «نرضى»، فأخذ رأس الدجاجة وقطعه لنا وناولنيه وقال: الرأس للرأس، وقطع الجناحين وقال: الجناحان للابنتين، ثم قطع الساقين وقال: «الساقان للابنتين»، ثم قطع الزمكي «أي منبت ذنب الطائر»، وقال: «العجز» أي مؤخر الشيء، للعجوز، ثم قال: «الزور للزائر»، فأخذ الدجاجة بأسرها وسخر منا، فلما كان الغد قلت لامرأتي: «اشوي لنا خمس دجاجات»، فلما حضر الغداء قلت: «اقسم بيننا يا أعرابي»، قال: «إنني أظن أنكم

وجدتم في أنفسكم (أي غضبتكم) قلنا: لا، لم نجد في أنفسنا فاقسم، قال: أقسم شفعاً، (والشفع هو العدد الزوجي) أم وترأ؟ (والوتر هو العدد الفردي)، قلنا: اقسم وترأ، فقال: أنت وامراتك ودجاجة ثلاثة، ورمي إلينا بدجاجة، وابناك ودجاجة ثلاثة، ورمي إليهما بدجاجة، وابنتاك ودجاجة ثلاث، ورمي إليهما بدجاجة، ثم قال: وأنا ودجاجتان ثلاثة، وأخذ دجاجتين، وسخر منا، ورأنا فنظر إلى دجاجتيه، فقال: «ما تنظرون، لعلكم كرهتم قسمة الوتر، الوتر لا يجيء إلا هكذا، فهل لكم في قسمة الشفع؟» قلنا: نعم، فضم الدجاج إليه، ثم قال: أنت وابناك ودجاجة أربعة، ورمي إلينا بدجاجة، ثم قال: والمعجوز وابنتاهما ودجاجة أربع، ورمي إليهن بدجاجة، ثم قال: وأنا وثلاث دجاجات أربعة، وضم إليه الثلاث، ورفع يديه إلى السماء وقال: «اللهم لك الحمد أن علمتنا وفهمتنا».

أحمد الغضري عبدالمعتم - ١٢ عاماً

مصر

الشمس والمصباح

أوشكت الشمس على الغروب يوماً من الأيام، فنظر إليها مصباح من مصابيح الطريق قائلاً لها بسخرية: هيا اغربي أيتها الشمس، فإن الناس لا يحتاجونك، فأنني أنير لهم الليل، وعندما تغييبين في النهار، فأنا موجود، قالت الشمس: اصمت أيها المصباح إن نورك من نوري، فأنا أمك التي تهب لك الضياء بإذن الله، قال المصباح متعجباً: «كيف هذا؟»، قالت الشمس: لقد خلقتني الله لأنير الكواكب والأقمار ولا أغيب طوال اليوم، وأنا مصدر الضوء الطبيعي والصناعي، فأنا لا أنام ولا أغيب.

قال
المصباح

متعجباً: كيف ذلك ألا
تغربين وتنامين؟

قالت الشمس: لا أنام، بل أغرب عن مكان ما في الكرة الأرضية لأشرق في مكان آخر، فأنا أعمل كل يوم بلا تعب، وحتى عندما يحل الليل على القاهرة مثلاً فأنا أضيء الليل بالنجوم والقمر.

قال المصباح: لكن ضوء الليل من النجوم، والقمر غير كاف للناس..

قالت الشمس: لأن الله خلق النهار ليعمل فيه الناس، لذلك يكون ضوئي كافياً لكل الأنشطة اليومية، بينما ضوئي غير كاف ليلاً (عن طريق القمر والنجوم) لأن الليل للنوم.

قال المصباح: لكنك لا تصلين إلى الأدوار الأرضية والبديرومات ولا البلدان المقيمة شتاءً، وفي القطب الشمالي تشرقين ستة أشهر متواصلة، وتغربين ستة أشهر متواصلة، فلولا كان هذا الأماكن ظلاماً حتى في النهار، ولولا لم يتم اختراع السينما والمسرح والتلفزيون أو الحاسب الآلي.. إلخ.

قالت الشمس: لا أنكر فوالدك،

لكنك أضعف ضوءاً مني، وعمرك لا يكاد يذكر.. ساعات أو أيام أو أشهر أو سنوات قليلة!

قال المصباح: كيف ذلك؟

قالت الشمس: أنت ضعيف جداً إن بليّة صغيرة لقادرة على كسرك وإنهاء حياتك أيها المفرور، وحتى وأنت حي، فإن ضوءك مهما كان شديداً فلن يضيء الكون مثل ضوئي، فقال المصباح معتدراً: أنت على حق وأنا المخطئ فلولا خلق الله لك ما كان هناك ضوء واحد في هذه الحياة، ولم تكن هناك أي حياة:

جهاد أمين محمد - ٩ سنوات
القاهرة - المطرية

مسابقة أجمل صورة فوتوغرافية

ملاحظة : يفضل إرسال الصور الملتقطة بعدسة الأصدقاء وليست المأخوذة من المطبوعات



بسمه سالم محمد علي الغيلاني - سلطنة عمان



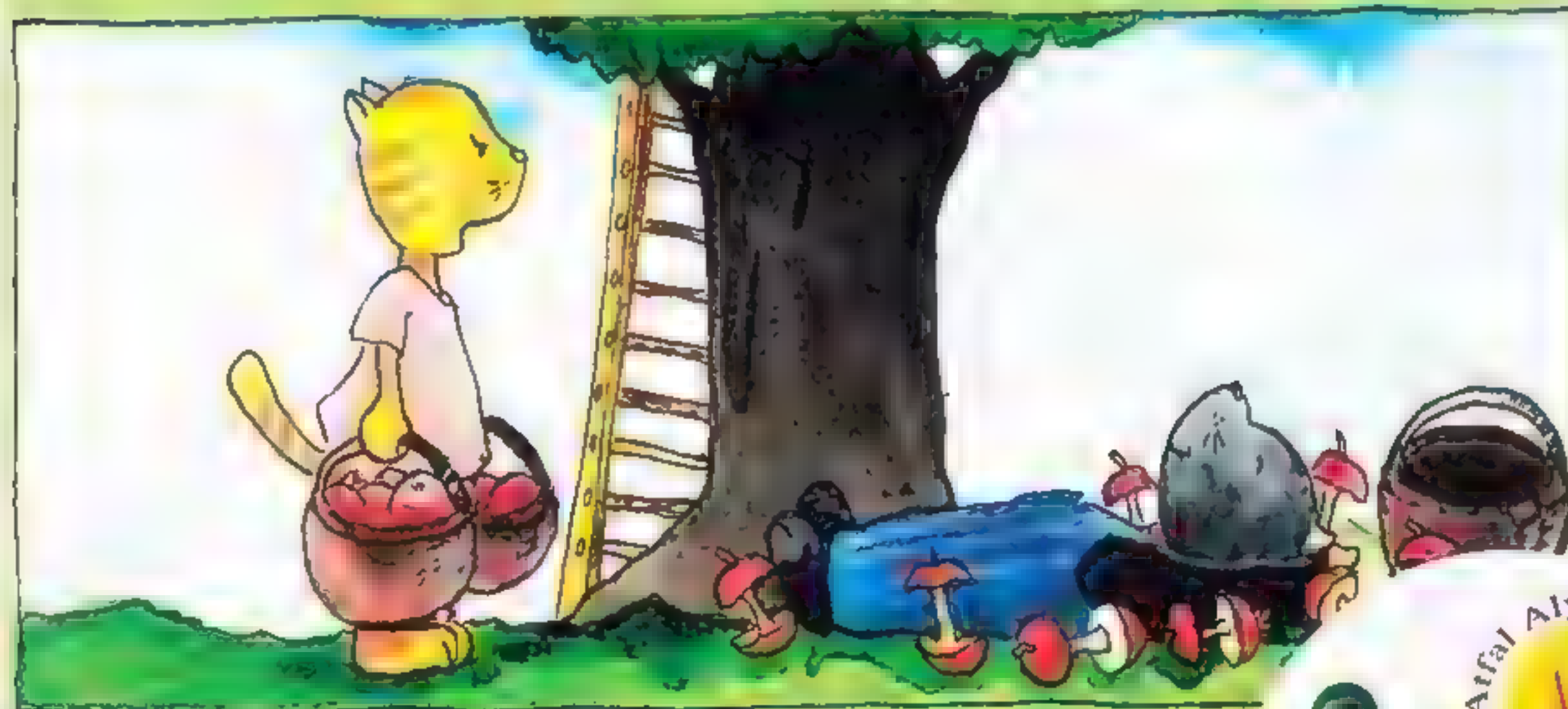
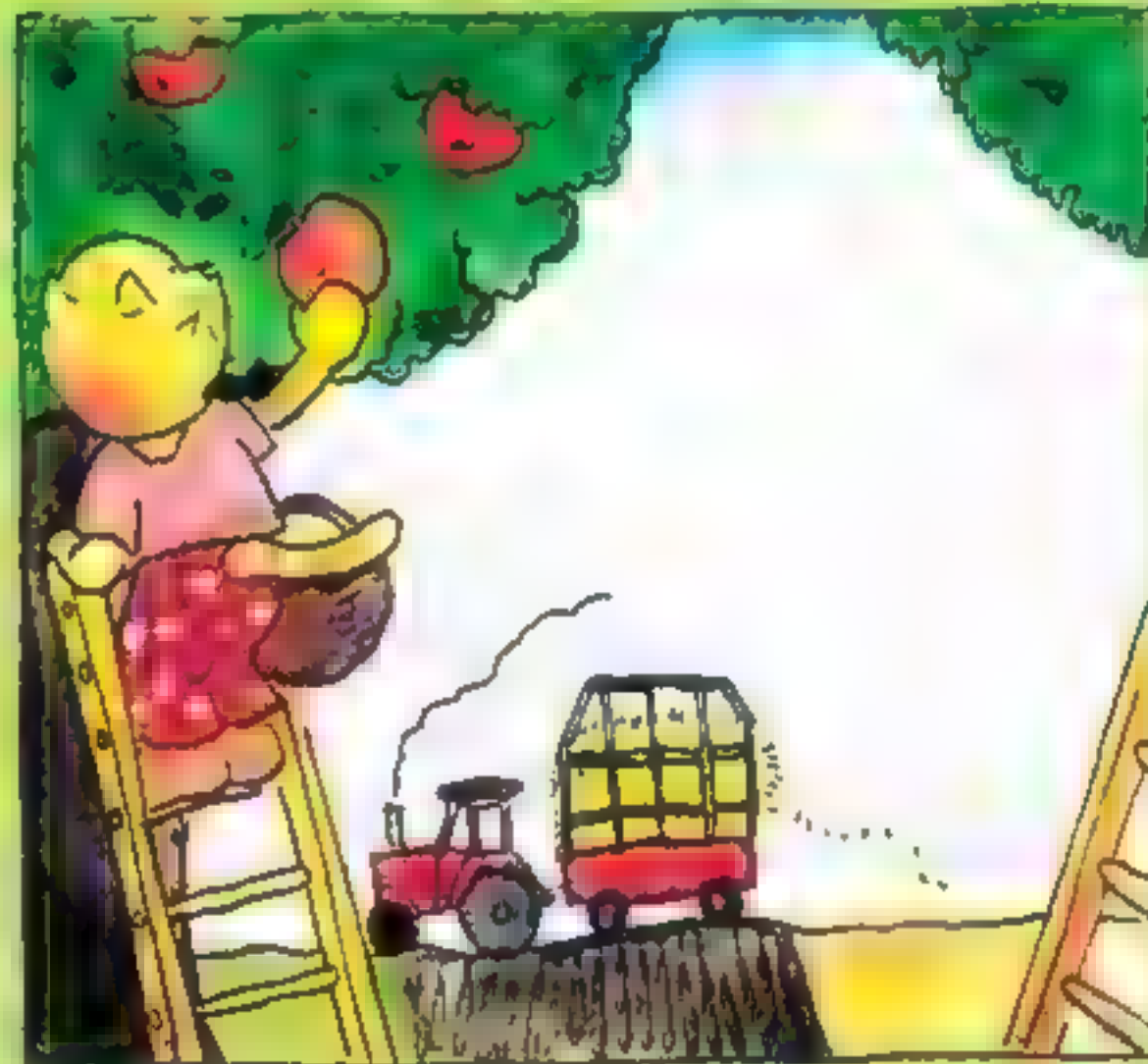
أمنة حسين محمد عبدالله - الشارقة - الإمارات العربية المتحدة



مزنة اسماعيل محمد - الشارقة - الإمارات العربية المتحدة

مسابقة أجمل غلاف





ميكى بطوط. بنتوق

ميكى بطوط. بنتوق القرص الطلائع



فيلم
جديد
وممتع



متوفر الآن على اسطوانات
وأشرطة فيديو

صيف التحدي
يقدينا مفاتيح
مهن المستقبل

ما سر سبارکی وسپلاشی؟

من هو بطل الإمارات للشراي؟

هبة صياغ: اصغر نحاعة سورية

صيفنا مميز
في الغزالي

الفتية والكهف
من قصص
القرآن الكريم

**مسابقات
وحوائز قيمة**

اطلب
هدية العدد

كيف أتقن ضرباً؟ المدينة المسحورة؟

Atfal Alyaum

80





قتل الربيعاء

الاستغثني بسيدتي بالوقت
واقضي يومك بطريقة مميزة
في سبيل الله لا ندر وحديقة الألعاب



WZOW

المزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بـ ٢٠٢٢ ٢٠٢٢ ٢٠٢٢



عالم من المرح و المنعة
تحتوية في النلال

استعداد لتنظيم
أعياد الميلاد

عروض متنوعة
للأطفال و الكبار

أبو ظبي مول
الطابق الثالث

02-6459070



A red dragonfly with large eyes and a smiling blue water droplet character with a wide, toothy grin are positioned next to each other. The dragonfly is on the left, and the water droplet is on the right.



عناوی

والمراسلات

الموقع والبريد الإلكتروني:

www.aifal-alyaum.com

hared@atfal-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات، شركة الإمارات للتوزيع - دبي، ت: ٢٩٦٦٩١٥ / ٠٤ -
 ابو ظبي، ت: ٥٥٤٤٥٥٠ / ٠٤، فاكس:
 ٢٩٦٦٩١٦ / ٠٤ - الشركة العربية السعودية للتوزيع جدة، ت: ٢٢٣٠٢٣٣ الرياض، ت: ١٨٧١٤١٤ الدمام، ت: ٨٦٤١١١١ فاكس:
 ١٨٧١٤١٦ / ٠٤ - الكويت، شركة الجموه الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١ فاكس ٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين، مؤسسة الهلال للتوزيع، ت: ٢٩٤ فاكس ٥٨ ٠٩٧٣٦٩ - ملتقى عمان المتحدة للخدمة وسائل الاعلام، ت: ٨٩٥ / ٧ فاكس: ٧٠٦٤١١ - قطر، دار الشرق للطباعة والنشر، ت: ٢٩٦١٢٨٢ فاكس:
 ١٨٦٦١٦٦ / ٠٤ - مصر، مؤسسة الأهرام ت: ٧٢٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن، شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ١٠٩٦٢٦١٦٤٨٩٤٩ - لبنان، الناشر للتوزيع الصحف والطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠١٧ - العراق، شركة الظلال للنشر والتوزيع بغداد، ت: ٥٥٤١٩٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٩ - سوريا، مؤسسة العربية السورية لتوزيع الطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٧٥٣٢ - تونس، شركة التونسية للطباعة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٩١٦١٣٢٢ / ٠١ - المغرب، تريبية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس: ٠١٦٩٢٦٦٤٦٦٤ - السودان، دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠١٢٩٤١١٧٩٣٢٨٣ - اليمن، الدار العربية للنشر والتوزيع ت: / فاكس ٣٣٩٤٩٧ - جوال، ٧١٥٢٣٩٩٦ - لندن وهولندا، ٩٠٨٥٣٣٠٤٨٨ - كويك حارس، ت: ٢٠٨٩٨٩٦٩٤٣٠ / ٠٤

مجلة: حطال اليوم، نواد الرسمية بضم قبول يوم
قديا وترجو ان تكون المانية المشتركة هي تسهيل
الهمة الاعلامية للمعالم بها

كاريكاتير، إماراتنا، حكاية إماراتية، مغامرات، الخطاط الصغير، مسرحنا، نلعب
نتسلى، من نتاجاتنا، مساهمات، مسابقات، مساهمات مع الأصدقاء، رياضة، والأخيرة.



مفاجأة حقاً

إنها المرة الأولى التي نصبح فيها نحن وأنتم على موعد مع المفاجأة الحقيقية.. نعم، فبسبب إبداعاتكم- أصدقاءنا- والتي وصلتنا ضمن مسابقة المساهمات التي مازالت متواصلة في المجلة، طرأت لدينا فكرة تطوير هذه النتاجات لتصبح أكثر ثراءً، وأكثر وضوحاً وتبياناً لمواهبكم.. جمعنا المساهمات المتميزة خصوصاً ما يتعلق بمادة القصة المصورة، والتي حملت أفكاراً طريفة وقصصاً جميلة ذات مغزى مفيد وسرد جيد على الرغم من بساطة الرسم، وبعثنا بها إلى رسامي المجلة لإعادة رسمها ثانية، وبدأنا نشر بعضها ابتداءً من هذا العدد تحت عنوان: «أبناء وفنانو المستقبل».. هذه الأعمال حملت أسماء كاتبها من أصدقائنا القراء وأسماء رسامينا في الوقت نفسه.

من جانب آخر نشرنا بعض القصص المصورة التي نفذت بصورة جيدة من قبل الفنانين القراء من أصدقاء المجلة كما هي وبأسماهم أيضاً دون أية إضافة.

وفي كلتا الحالتين سنرسل إلى أصحاب هذه النتاجات المتميزة هدايا ومكافآت تشجيعية ستصلهم عن طريق البريد.

هدفنا في كلتا الحالتين تشجيع الأفكار المبدعة سواء في الكتابة أم في الرسم بالنسبة لأصدقائنا القراء.

أعلم حقاً كم ستكون فرحتكم كبيرة حين تشاهدون أعمالكم قد نُشرت إلى جانب الرسامين والكتاب الكبار، ولا غرابة في الأمر فأنتم- أصدقائي- فنانو وكتاب المستقبل، والمستقبل لكم لا شك، وما نحن نبداً معكم الخطوة الأولى في النشر لعلكم تتواصلون معنا ومعها، فأنتم الأمل، وأنتم الإبداع كله، ومنكم نستلهم أفكارنا على الدوام.

رئيس التحرير

نهر الفكري

مديرة التحرير

منى الطاهر

المدير الفني

محمد سمير مشنوق

مدير التوزيع

أحمد سيد سليمان

الإعلانات

مصطفى العراقي

أدهم أبو فراج





خاريجاتير

بريشة :

خالد السويد



مسابقة مجلة أطفال اليوم مع أدفنتشرلاند



لا تترددا



تدعو أدفنتشرلاند

**كل أصدقاء مجلة أطفال اليوم
لزيارة معنا في صحاري سنتر - الشارقة
حيث المطاعم التي لا تنسى والأوقات
السعيدة مع الأصدقاء والأحبة**


مباركة

أرسل هذا الكوبون إلى صندوق البريد ٨٨٨٥٢ دبي

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

لتحصل على بطاقة إلكترونية للألعاب في أدفنتشرلاند بقيمة ٥٠ درهم

الاسم	
العنوان	
البريد الإلكتروني	
الهاتف	

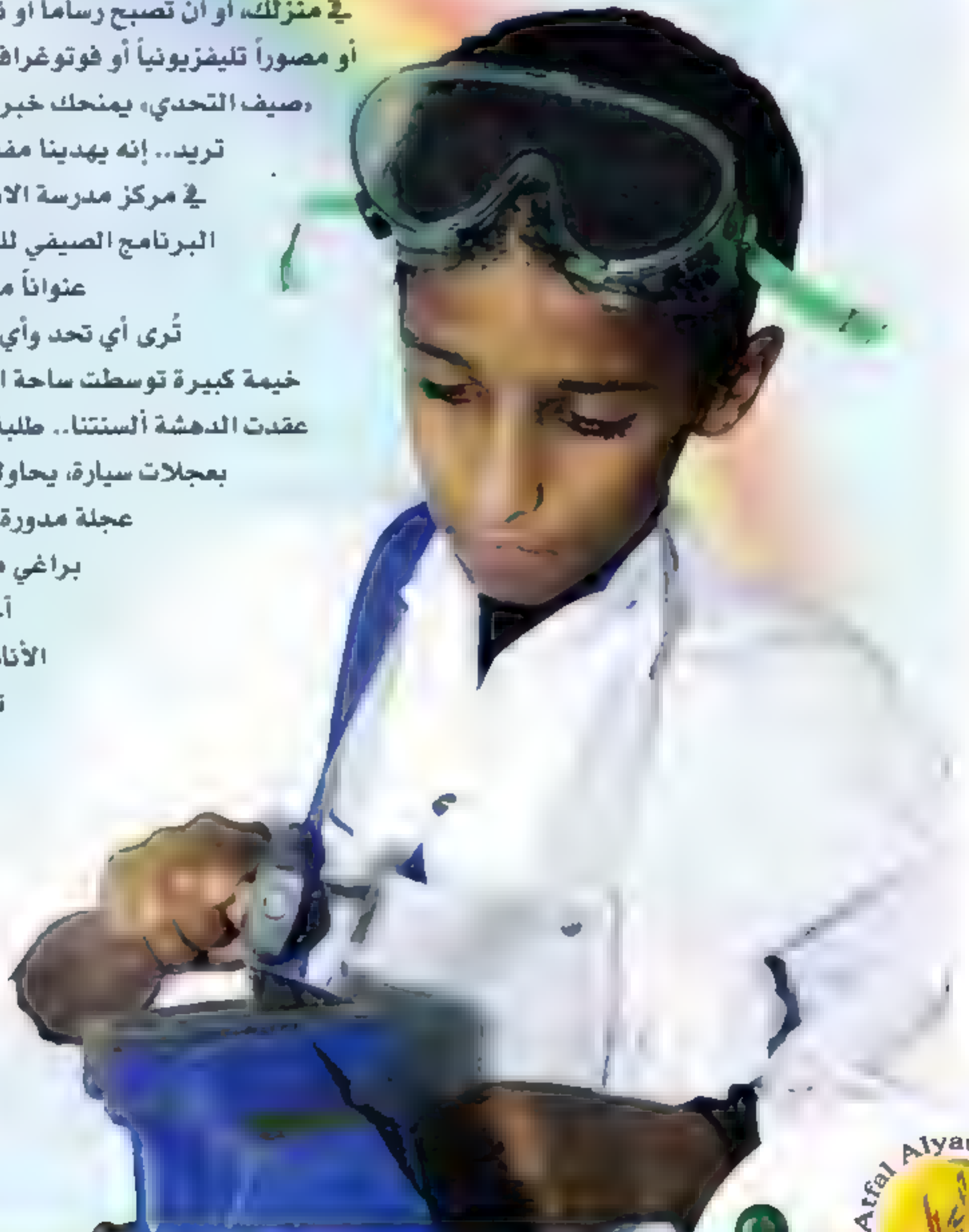


«صيف التحدي»

يهدينا مفاتيح مهن المستقبل

تصوير: محمد بدر الدين

سواء أكنت تريد أن تصلح عطل سيارتك أو أي عطل كهربائي في منزلك، أو أن تصبح رساماً أو نحّاتاً أو موسيقياً محترفاً، أو مصوراً تليفزيونياً أو فوتوغرافياً في المستقبل، فإن برنامج «صيف التحدي» يمنحك خبرات تؤهلك للوصول إلى ما تريد.. إنه يهدينا مفاتيح خبرات لمهن المستقبل. في مركز مدرسة الاتحاد في أبوظبي كان افتتاح البرنامج الصيفي للتدريب المهني، والذي حمل عنواناً مغامراً هو: صيف التحدي. تُرى أي تحدٍ وأي مهن يعد بها هذا المركز؟ خيمة كبيرة توسطت ساحة المدرسة ما إن دخلناها حتى عقدت الدهشة ألسنتنا.. طلبة بملابس العمل، يمسكون بعجلات سيارة، يحاولون فتحها وإصلاحها على عجلة مدورة، وآخرون منهمكون في فتح براغي ماكينة سيارة، بينما ينشغل آخرون في لي الأسلاك وبرد الأنابيب.. دهشت بالفعل فمتى تعلم هؤلاء الطلبة كل هذه الأمور؟ وكيف تم ذلك؟



عاماً): ألا

تجد صعوبة في

هذا العمل؟ أجب: لا

إنه سهل خصوصاً بالنسبة للذي يعرفه.

وسألت الطالبين صابر قاسم (١٢)

عاماً) ومنصور حميد (١٣ عاماً): ألا

تصابان بالأذى جراء التعامل مع

الكهرباء والأشعة المنبعثة أثناء عملية

اللحام فأجابا: نلبس نظارات واقية،

ضرورة لا يمكن التخلي عنها، وفي

هذا القسم تختلف الأعمال وإن كانت

بسيطة نوعاً ما بالنسبة لأعمال

الحداثة الشاقة، لكننا نعلم أشغال

الربط واللحام وصنع أشياء بسيطة

من الحديد، وقدم لنا الطالب سالم

شهاب قلما من صنع يده من المعدن،

وقد بدا غريباً نوعاً ما، إنه بلا لون

لكنه ذو طرف مزخرف وغريب.

سألت الطالب محمد صلاح (١١)

يجيبنا الطلبة عامر أحمد نزي

ومحمد أحمد المزروعى وعبدالله

صالح وعلي عبدالحصاب وعلي

عبدالله يوسف في حوار جميل معهم،

قائلين: لم تكن تعرف هذا العمل من

قبل، ولم يعرف بعضنا حتى كيف

يفتح غطاء السيارة، الآن بدأنا،

ووجدنا أنفسنا مهينين لأن نتجاوز

أية مشكلة تعترضنا مستقبلاً فيما

يخص نوعية الأعطال، وكيفية

إصلاحها، كما علمنا أستاذنا.

جدير بالذكر أن الكادر التدريبي

كله من الخبراء الألمان من معهد جي

تي زد المتخصص في التدريب المهني،

وفي هذه الخيمة يقول الأستاذ

هيرايت شيفر: «إنهم مجتهدون،

وحين نبذل جهداً معهم نراهم

متحمسين ويريدون التعلم بسرعة،

نتعلم صناعة

في خيمة الحداثة والخراطة انشغل

ثلاثة أساتذة هم: لويس مارتن

فيجولا، نورمان كيلش، وأندريه

ستاخر في تعليم أعمال حداثة

مختلفة، وحين سألناهم عن هذه

الأعمال أجابوا: «مقابل التكنولوجيا

المتطورة تبقى الأعمال اليدوية



العمل فقالوا: إنه عمل فني جميل يجعلنا نفكر في مواهبنا، ونكتشفها، ولدينا رغبة في التواصل لأن ذلك ينمي خبراتنا ويجعلنا نفكر في أننا قد نصبح فنانين موهوبين في المستقبل.

قسم الكهرباء

أمين علي العطاس بدا لنا في هذا القسم من أكثر الطلبة المتحمسين، الأمر الذي شجعنا على التوجه إليه بالسؤال عما يتعلمونه في هذا القسم، فأجاب: نتعلم كل ما يتعلق بمد وتأسيس الدورة الكهربائية في المنزل، وكيفية حدوث القطع أو ما يسمى «الفيوز»، وكيفية إصلاحه، إضافة إلى تقديم شرح حول كيفية عمل الدائرة الكهربائية ومد الكابلات وعمل المحولات.

أما الطالبة أحمد طه ومحمد جاسم وعبدالرحمن سيف فقد أمسك كل منهم بدورات كهربائية

تمثال أسد جميل من الخشب نستغرب أنه من صنع التلاميذ أنفسهم، فقال: في البدء نحاول رسم شكل النموذج الموجود أمامنا من جميع الجهات، ثم ننقله على مادة المعجون، وطبعاً بإشراف الأستاذ الذي يراجع عملنا ويصلحه، ومن ثم نباشر تنفيذه على الخشب فنرسم شكله بالقلم الرصاص، ثم نشرع في نحته.

من ناحية أخرى شرح لنا الطالبان محمد خادم (١٥ عاماً) وعادل عبدالغني (١٤ عاماً) أهمية هذا

وكذلك قفازات وصداري وملابس خاصة تحمي من الأذى.

وسألتهما أيضاً: أية فائدة من هذا العمل؟

أجابا: إننا نتعلم صنعة ونكتسب خبرة تفيدنا في المستقبل.

فن ومواهب

في قسم النحت شرح لنا الطالب بطي سهيل (١٣ عاماً) كيفية عمل



مستوى
تقبل الطلبة

لها، إنهم مستمتعون

وراغبون في تعلّم كل المجالات، ولا ننسى أن الأمر لا يقتصر على الطلبة، بل يشمل الطالبات أيضاً اللاتي يدرسن الآن دروساً متخصصة تليق بمهنهن المستقبلية، إضافة إلى بعض الدروس الأخرى المشتركة التي قدّمت لكل من الطلبة والطالبات أيضاً.

كل صيف وطلبتنا بخير، واجازة سعيدة ■

سبيستيان يارو سلافسكي الذي يتقن اللغة العربية، وقد ذكر لنا ملاحظة مهمة تتعلق بقضية اللغة إذ قال: لعل من أهم الأمور قضية تعاملنا باللغة العربية الفصحى، وهي خبرة إضافية لكلا الطرفين، فضلاً عن أهمية تعامل الطلبة مع اللغة الإنجليزية، واضطراهم إلى التحدّث بها مع الأساتذة، وأنا بدوري أساهم في التعريف والإيضاح في حالة حدوث أي لبس.

مدير المدرسة مستر توماس بابه تحدّث لنا قائلاً: إنها المرة الأولى التي يُقدّم فيها برنامج تدريبي لطلبة الإمارات بهذا الشكل وتلك النوعية، والهدف منه تحضير الطلاب وتهيئتهم لمزاولة المهن مستقبلاً، ومثلما شاهدتم يتم تقديم التدريب على شكل مجموعات لتوطيد الروح الجماعية والتعاون بين الطلبة لأن العمل في العموم جماعي.

سألناه: كيف وجدتم تقبل الطلبة لهذا البرنامج؟
أجاب: وجدت الكثيرين منهم يتمتعون بمواهب، كما أنهم، في الغالب، أحبوا العمل، ويرغبون في المواصلة والتطوير.. تستمر الدورة شهرين، وحتى الآن نحن راضون عن

مبسطة بمفكات صغيرة، يربطون ويشدون بها براغي تلك الدوائر. كما أن الجميع أكدوا أهمية حضورهم، الأمر الذي أدى إلى تعارفهم على الرغم من اختلاف مناطق سكنهم سواء كانوا من مدينة أبوظبي نفسها أو الباهية أو الرحبة أو غيرها.

الإنقاذ والدفاع المدني

تجربة حية لإطفاء الحريق كنا قد شهدناها بأنفسنا أثناء «بروفة» أجراها أمامنا قسم الدفاع المدني، وقد انشغل الطلبة فعلاً بإطفاء الحريق، وبعد أن انتهوا تحدّث لنا كل من سعود عبدالله وصالح أحمد وفهد عبدالله ومحمد هاشم وفهد هاشم ومحمد راشد قائلين: إنهم من خلال هذه الدروس تعلّموا أن الماء، على سبيل المثال، لا يطفئ غاز الديزل، بل يزيد اشتعالاً، فضلاً عن معلومات قيمة أخرى مثل كيفية إطفاء الحريق والحماية من النار، وكيفية إجراء العديد من وسائل الإنقاذ في حالات مختلفة من المخاطر.

أما أستاذهم «فنكر» فأشاد بهم وقال إنهم أكثر المجموعات حيوية ومرحاً وتفاعلاً مع الدروس ربما لأهمية الموضوع وخطورته أو بفضل وسائل الإيضاح المتبعة.

لغة أجنبية وتعارف وصداقة

في جولتنا كان برفقتنا الأستاذ



المدينة المسحورة

الجزء الاول

حزركاه



لقد طال بنا المسير يا
ضرغام، فلنتوقف قليلاً كي
نستريح ونريح الجوادين!

أرى أن نتابع
التقدم قليلاً، علنا نعثر
على مدينة تؤويننا
هذه الليلة!

زياد
انظرا



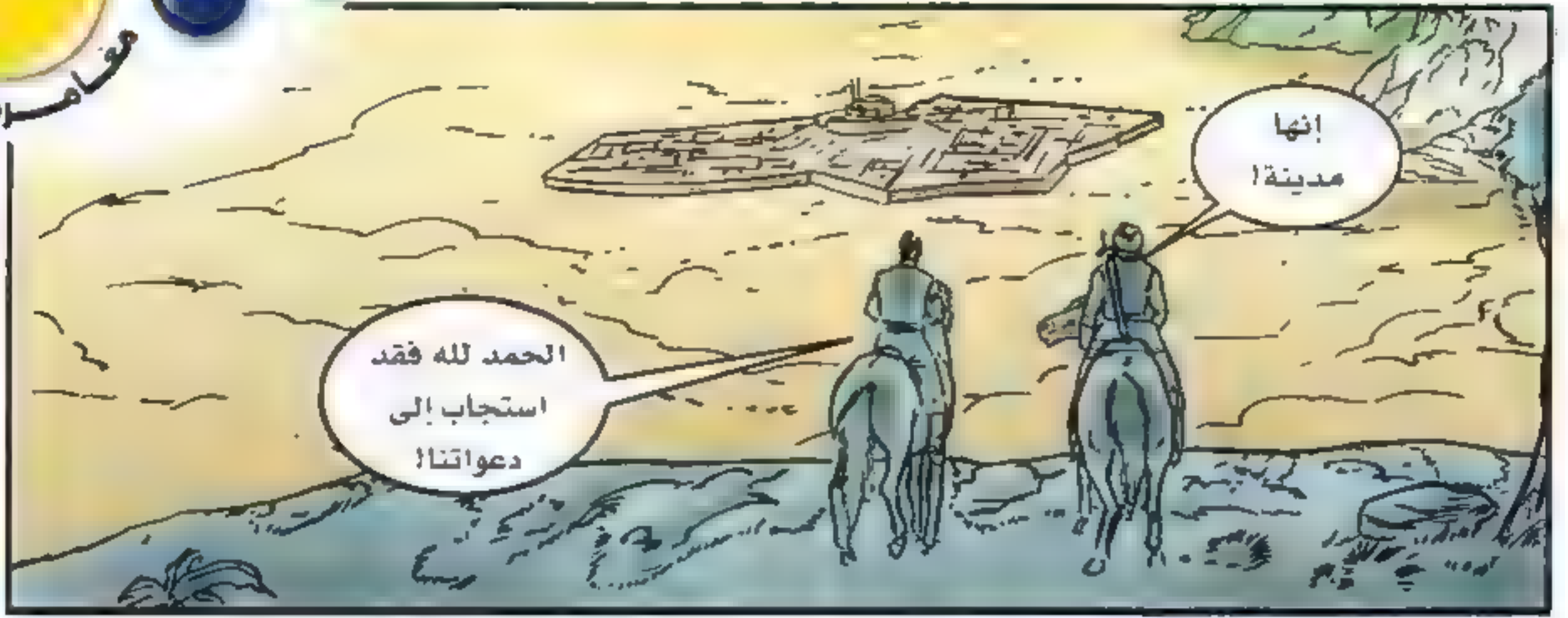
بعد قليل...

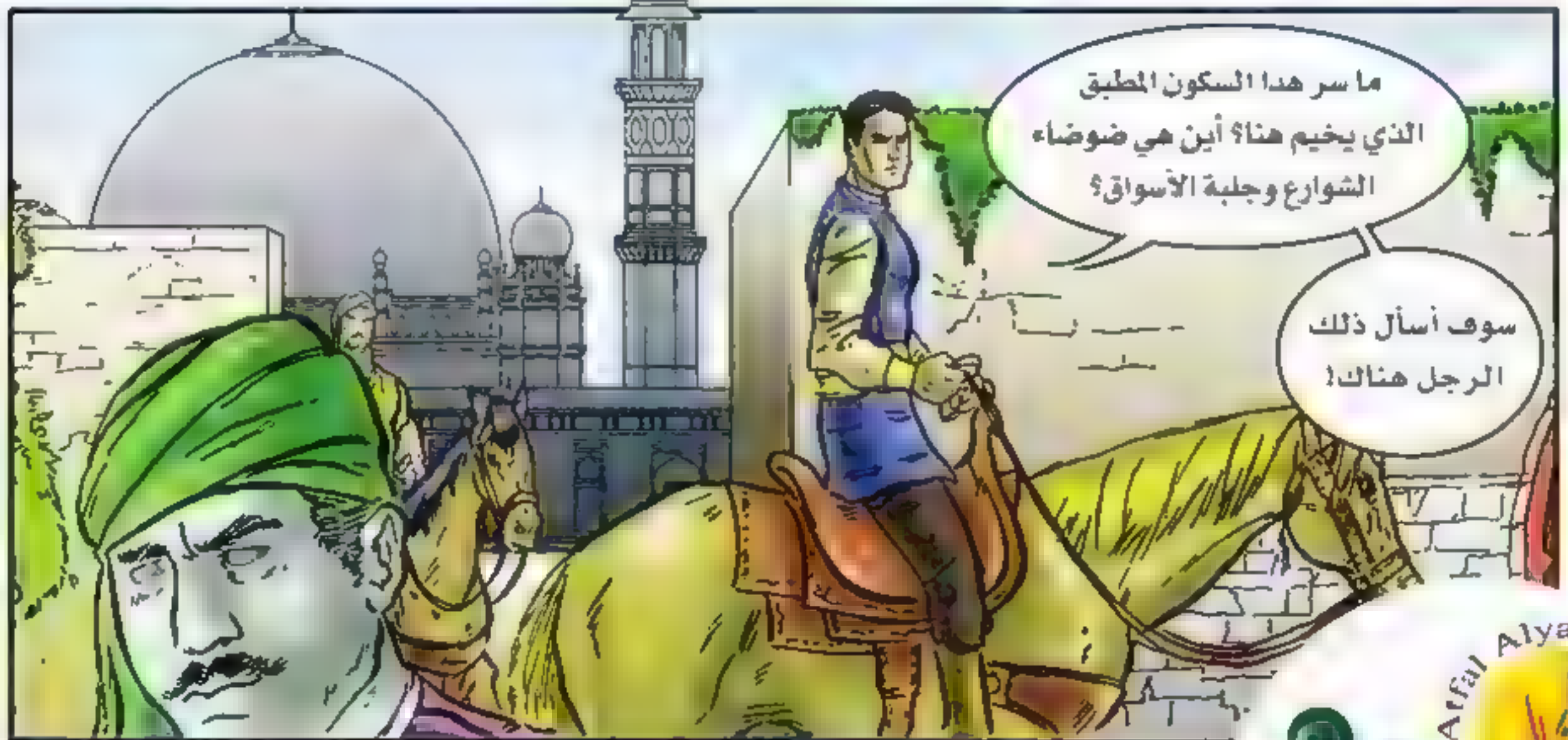
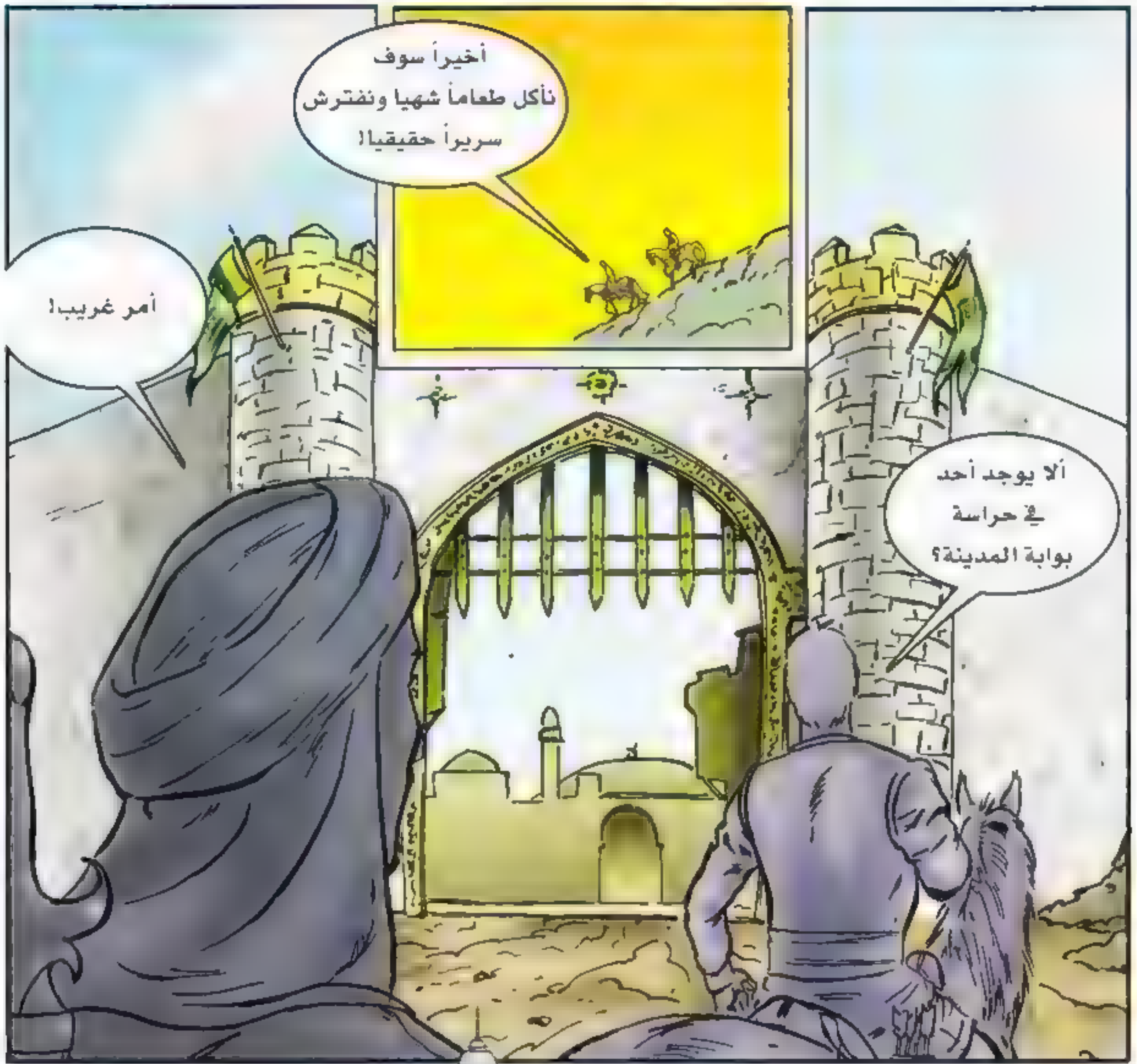


أرجو ذلك! فقد
سئمت اقتراش الحصى
والتحاف السماء كل ليلة!



مغامرة







مغامرة



إنه.. إنه صنم..
يا ضرغام!
صنم!

ما بك يا زياد؟
أصبحت شاحب
اللون!



لم لا يكون
رجلاً قد حول إلى
صنم! ترى، ماذا
يجري في هذه
المدينة
العاصمة؟

فلنتابع التجوال
في أرجائها علنا نعثر
على من يجيب عن
أسئلتنا!





عمارة

قام الرفيقان باستكشاف القصر الفخم غرفة غرفة،
وكلهما أمل في العثور على من يساعدهم على فك لغز
هذه البلدة الغريبة....

هل من
أحد هنا؟

دون جدوى..

لقد تعبت من
التجوال والضياع
يا ضرغام! لن نعثـر
على أحياء!

حقا يا زياد؟

من الداعي؟
من هناك؟



وأنا رباح بن الرشيد
أمير هذه المدينة، كنا
نعيش في سلام
وظمانينة..

اسمي زياد وهذا
رفيقي ضرغام، هلا
أخبرتنا ماذا
يحدث هنا!



من أنتم؟ وما
الذي أتى بكما إلى
هذا المكان المشؤوم؟



... إلى أن قدمت إلينا
من أقاصي الأرض تلك الساحرة
اللعينة، لتعيث فساداً في المدينة
وتجبرنا على أن ندفع لها فدية
طائلة كل عام!

وكنا كل مرة نمثل
لأوامرها، إلى أن فرغت
خزائنها ولم يعد بوسعنا
إرضاء جشعها!

فقررنا أن نرسل إليها
فريقاً من أشد مقاتلينا لتخلص
من شرها، لكنها تنبّهت للأمر
فاستشاط غضبها وحولت رعايانا
إلى أحجار يابسة!





مدرستي في العطلة

قصة: منى سعيد - رسوم: سمير عبد المنعم

قُرب مدرستي من بيتي يُسهل عليّ الوصول إليها بسرعة حتى في وقت متأخر بعض الشيء. حيث أنني أسكن في الطابق الثامن من عمارة مجاورة لها، ومن نافذة منزلي يمكنني النظر إلى ساحتها، وما أن أشاهد امتلاء الساحة بالتلميذات، ووصول زميلاتي إليها قبلي حتى أنزل مسرعاً قبل دق الجرس. ولقُرب مدرستي ميزة أخرى انتبهت إليها مؤخراً، فما أن حلت العطلة الصيفية حتى بدت ساحتها موحشة ساكنة.. لا صديقات ولا مرشدة أو

معلمة تفتش عن نظافة الهندام والأظافر، ولا لعب، ولا مشاكسة.. كل شيء يبدو فيها راكداً بانساً وكأنه بلا حياة!

ذات صباح أطلت النظر إليها أرقب ساحتها من نافذتي المطلّة عليها، وفجأة حمد سرب من الطيور، وشيئاً فشيئاً لاحظت عن بعد، كيف تتوشوش الطيور فيما بينها لاهية لاهية، وكأنها تضحك عليّ!

تصوّرت نفسي وكأنني أنصت لحديثها وها أنا أسمع:

«الطير الأسود: انظروا، هنا كانت سميرة، تركزل كرتها.

«الطير البني: بل هنا أسقطت صديقتها أرضاً.

«الطير الأبيض: وهنا دعت ورقة الامتحان ورماها خارج سلة المهملات. قلت لنفسي: إذن، ها هي الطيور تنتقدني أيضاً! بل وتلومني، ألا يكفيني لوم ماما؟

غضبت قليلاً، ولكن بعد حين بصراحة، خجلت من نفسي وقلت: وما علاقة هذه الطيور بالنميمة، ألم تجد مكاناً آخر غير ساحة مدرستي؟

ومع ذلك، استدركت وقلت: لا بد لي من الأخذ بملاحظاتهما على الأقل! ولن أكرر حماقاتي ثانية.. أرجو ذلك!■

الصيف

شعر: بيان الصفدي - رسوم: مناب

عَثُوا مَعَنَا
جاء الصيفُ
كي يجمعنا
هذا الضيفُ
يملاً رحلتنا أحياناً
ويزيدُ جمالاً دُنْيَانَا
نقفُ.. نرقصُ.. نشدو نمرخُ
قربَ الشاطئ دوماً نسبحُ
«أنمار» يمضي في الشغلِ
يظمرُ قامته في الرملِ
و«زئيم» تبحثُ مع «زينب»
عن ورقٍ كي تصنعَ مركباً
تحت مظلتِهِ «تمام»
يصحو أحياناً، ويناؤُ
ويعلقُ «همام» ساخرُ
جلسةُ فنان.. أو شاعرُ
لعبٌ.. وسرورٌ.. وغناءُ
فالصَّحْبُ جميعاً قد جاؤوا
الصيفُ نوافذُ تفتَحُ
والبها ينطلقُ الفرخُ



من قصص القرآن الكريم الفتية والكف

د. محمد خليل الديسي

ذات يوم، ابنائي الأعزاء، هرب بعض الضحية المذمومين إلى كهف بعيد ليتواروا عن أعين الكفار، فلما وصلوا منطقة بعيدة وجدوا كهفا مهجورا، فدخلوا فقال أحدهم لقد تخينا تخبا شديدا فما رأيكم في قسط من الراحة فقال له صاحبه: إنه نعم الرأي فناموا... وكان يحرسهم كلب عند مدخل الكهف، وشاهد إرادة الله تعالى أن يستغرقوا في نومهم ومعهم كلبهم، ومضت ثلاثمائة وتسع سنوات وجاءت أجيال جديدة امتدت بالله الواحد النهار، حدث كل ذلك والفتية في كهفهم نائمون، فابتسطهم الله تعالى فاستشطوا، ونظر بعضهم إلى بعض وعلامات الدغشة والاستفسار بادية على وجوههم، وتساءلوا فيما بينهم: نرى كم من الليالي كان نومنا هنا؟ فأجاب أحدهم: لقد نمنا يوما أو بعض يوم.

وقال أحدهم: ليتنا تبعنا أحدهم إلى القرية على يائتنا بطعام ذاك، فخرج فتى منهم بحذر شديد متجها نحو القرية فلما وصل إليها ودخل السوق لعجب الناس من هيئته، بل

ومن نقوده التي قدمها للباعة، حيث أن مثل هذه النقود كانت تستعمل في بلادهم منذ زمن بعيد.

بدأ تجار السوق يسألون الفتى عن نفسه وعن أحواله فقص عليهم حاله وأحوال أصحابه، فسألوا له: هل تدلنا على الكهف الذي أخبرتنا عنه؟ قال نعم، فذهبوا معه إلى الكهف ليعرفوا حال هذا الفتى وأصحابه المؤمنين.

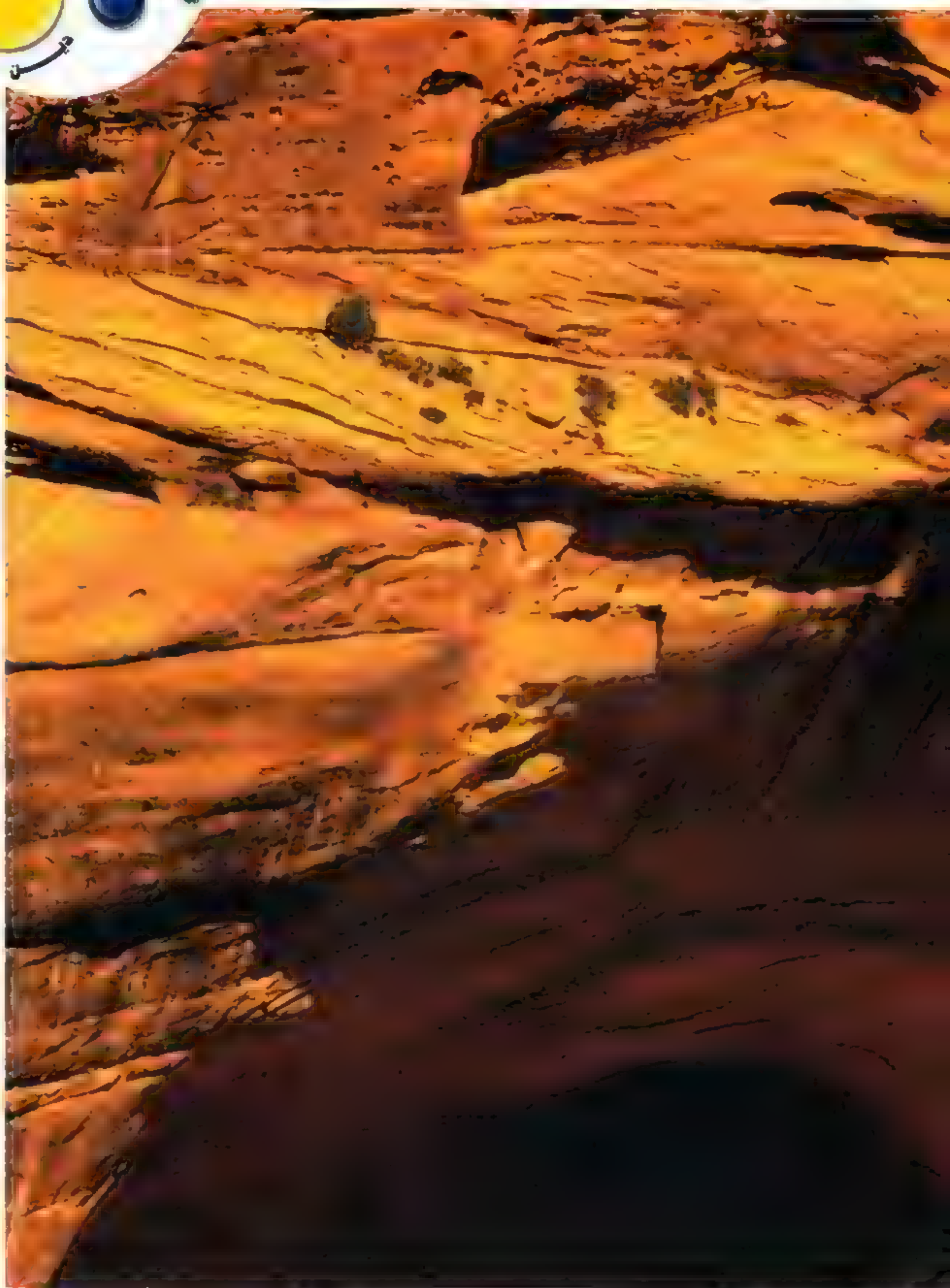
وحينما وصلوا إلى الكهف دخل الفتى ليخبر أصحابه بكل ما حصل معه، وكانت المفاجأة أن أراد الله أن يموت الفتية جميعا في ذلك الوقت.

ولقد قص علينا القرآن الكريم قصة هؤلاء الفتية بمشاهد رائعة فقال تعالى (أم حسبك أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا، إذ أوى الفتية إلى الكهف فقالوا ربنا آتنا من ذلك رحمة وميض لنا من أمرنا رشدا، فضربنا على أفانهم في الكهف سنين عددا، ثم بعثناهم لنعلم أي الحزبين أحصى لما لبثوا أمدا، نحن نقص عليك نبأهم بالحق، إنهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى) (الكهف: ٩-١٣).

ابنائي الأعزاء، وفي مشهد آخر يبين لنا القرآن الكريم شأن هؤلاء الفتية فيقول تعالى (وترى الشمس

إذا طلعت تزاوَر عن كِبشهم ذات اليمين وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال وهم في فجوة منه، ذلك من آيات الله من يهد الله فهو المهتد ومن يصلى الله عليه يهد الله وليا مرشدا، وتحسبهم أيقاظا وهم رقود وتقلبهم ذات اليمين وذات الشمال وكلبهم باسطة ذراعيه بالوصيد لو اطلعت عليهم لوليت منهم فرارا وثلاث سنين رعبا، وكذلك بعثناهم ليتساءلوا بينهم قال قائل منهم كم لبثتم، قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم، قالوا ربكم أعلم بما لبثتم فابعدوا عنهم يورثكم هذه إلى المدينة فليظن بها أركى طعاما فلبثتكم يورثكم منه ولتتلف ولا يشعروا بكم أحدا، اللهم ان يظهروا عليك يرموكم أو يعيدوكم في ملتهم ولن تصلحوا إذا أبادا، وكذلك أعترضا عليهم ليعلموا أن وعد الله حق وأن الساعة لا ريب فيها إذ يتنازعون بينهم أمرهم فقالوا ابنوا عليهم بيانا ربه، أعلم بهم قال الذين غلبوا على أمرهم لننخذن عليهم مسجدا) (الكهف: ١٧-٢١).

وهكذا أطلقنا الأعزاء كانت قصة الفتية والكهف.





د. ش. ع. ح.





ابن التلميذ

رسوم: هشام عدوان

أقول لكم حقيقة هي أن اسم ابن التلميذ هو اسم جدي
لأمي، نشأت في أسرة أدب وثقافة، وكان أبي طبيباً وكذلك
جدي لأمي أيضاً، وكان أكثر أهلي كتاباً، تعمقت في العربية
وبرعت في علومها شعراً ونشراً، وتبحرت في الفارسية
والسريانية، بالإضافة إلى معرفة المنطق والفلسفة والأدب
والموسيقى، فضلاً عن براعتي في الطب، استدعاني الخليفة
المقتفي لأمر الله إلى بغداد وجعلني رئيساً للحكماء، وبقيت
في مهمتي بقية حياتي.

في مجال الطب أجمع المؤرخون على سعة علمي، ودقة
نظري، وحسن معالجاتي، وقوة فراستي، وصحة حدسي.
ومن مصنفاتي بضعة عشر كتاباً أشهرها: (الأقرباذين
الكبير)، ومن مؤلفاتي أيضاً (المقالة الأمينية في الأدوية
البيمارستانية)، واختصار كتاب (الحاوي) للرازي،
و(الأشربة) لابن مسكويه، واختصار شرح جالينوس لكتاب
فصول أبقراط، وشرح مسائل حنين، والحواشي على قانون
ابن سينا، ومقالة في الفصد... فضلاً عن أثاره فقد كانت
لي مجالس أعقدها لتدريس الطب، فيحضرها عدد كبير
ممن تخرجوا على يدي.

ظبي البشارة

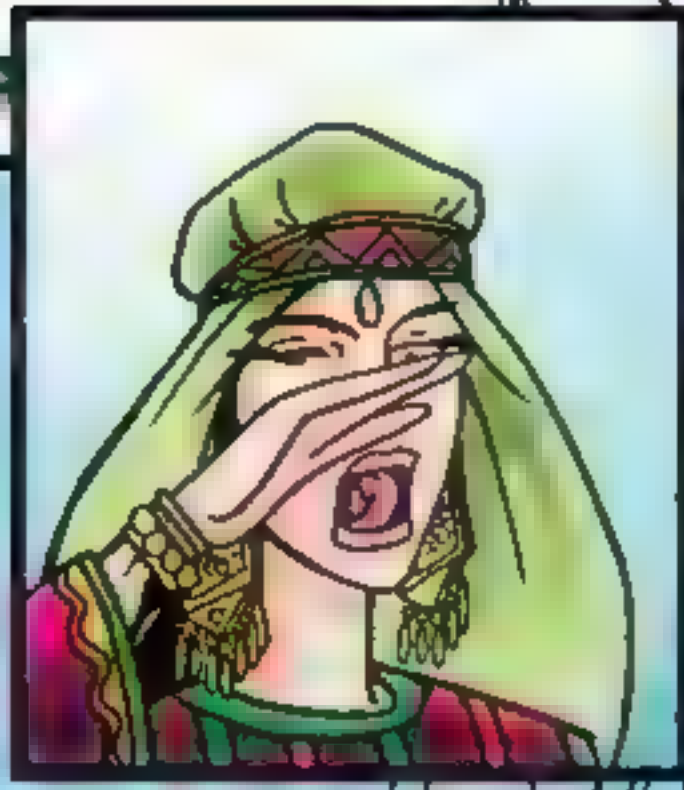
الجزء الثامن

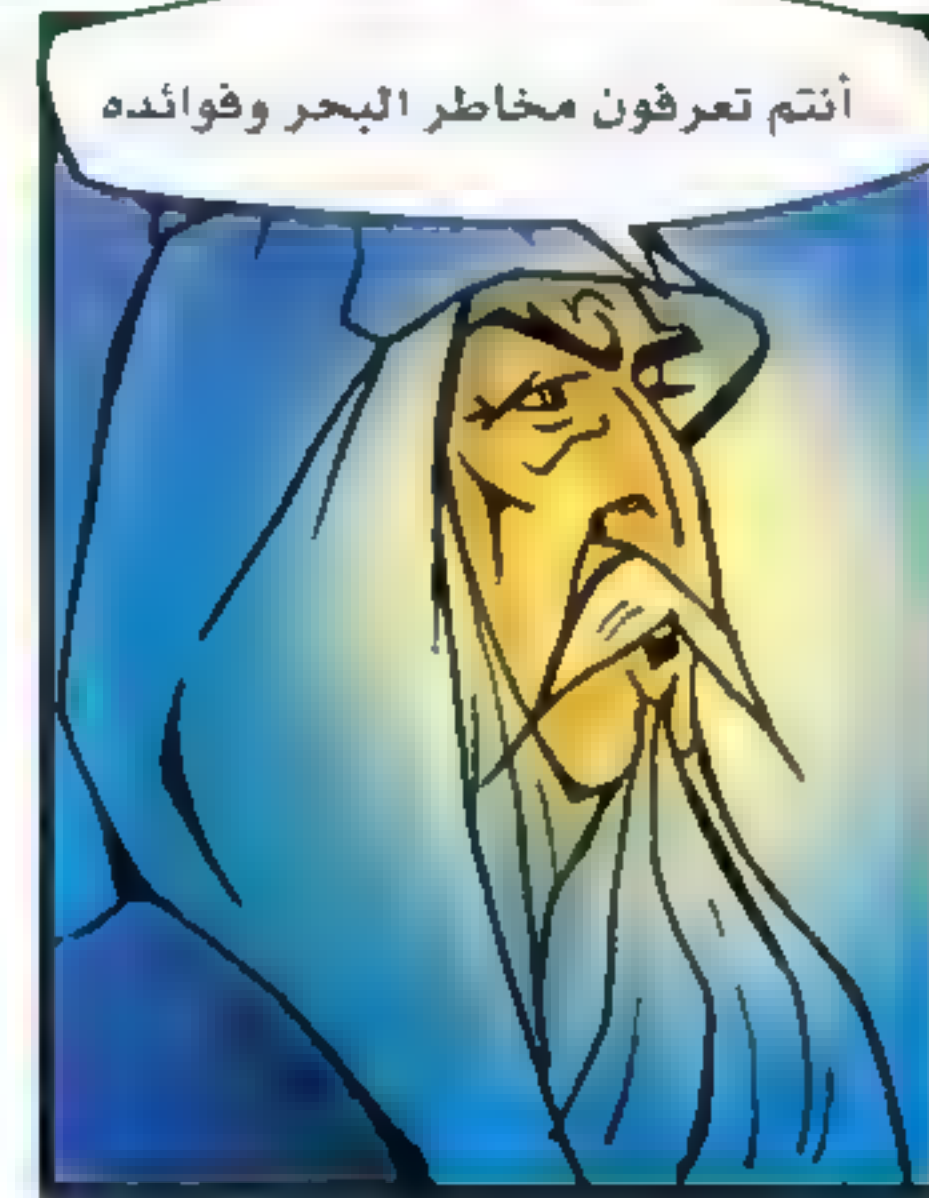
سيناريو: مصطفى حوت قسرة - رسوم: سفير عبد المصم

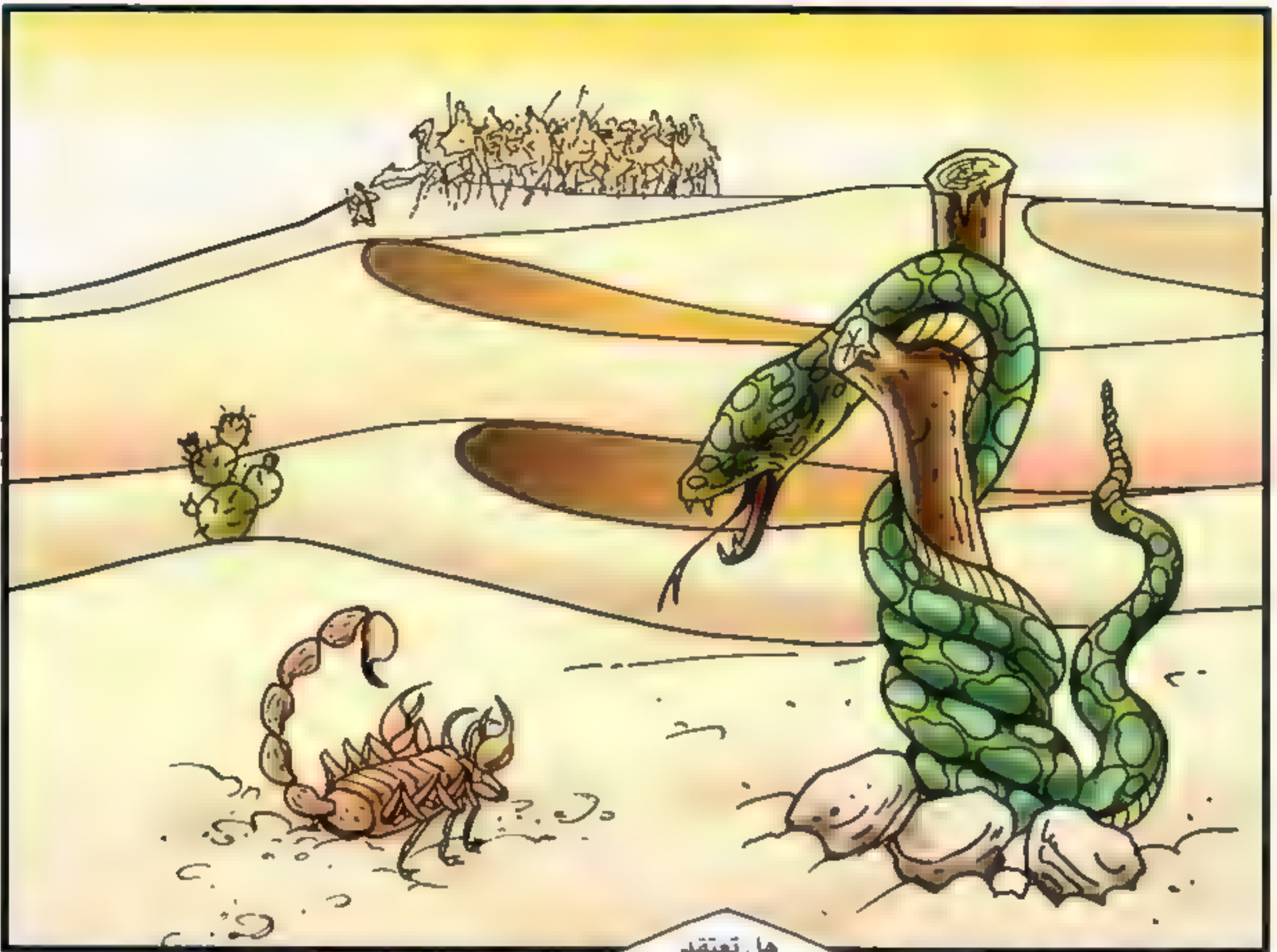


لقد أكرمنا
الله بكمية كبيرة من
الزيت









هل تعتقد
أنا في الطريق الصحيح
يا أحمد بن ماجد؟





هامش: هل ستمكن قافلة زعيم عشيرة الليوث من اجتياز هذه الصحراء الخطرة بسلام وأمان، أم أنها ستعرض إلى مخاطر مرعبة؟! هذا ما سنعرفه في الجزء التاسع من حكاياتنا، ظبي البشارة،، فإلى اللقاء.



صيف دبي



ما سرّ «سباركي وسيلاشي»؟

من هما «سباركي» و «سيلاشي»؟
يخبرنا أصدقاءنا في «هيئة كهرباء وماء دبي» بأنهم شكلوا نادياً خاصاً
بنا، باسم «سباركي وسيلاشي» أي بريق الكهرباء وقطرة الماء. ترى ما
الذي يحدث في النادي؟ إنها محاولة لترشيد الاستهلاك في المنزل. إذ
توزع على الأعضاء رزمة تسمح لهم بتسجيل التصرفات الصحيحة
والمطلوبة كل يوم، فنستطيع مثلاً البحث عن تسرب المياه وإبلاغ الكبار
حتى لا يذهب الماء هدراً، كما يمكننا غسل الخضراوات والفواكه في
وعاء، وعدم ترك الصنبور مفتوحاً طيلة الوقت. كذلك الأمر حين
تنظف أسنانتنا أو حين نمسح السيارة أحياناً نسقي النباتات والزهور.
ويخبر سعيد ابنه وليد أن الماء يغطي أكثر من ثلثي الكرة الأرضية،
لكن نسبة المياه العذبة هي ٢% فقط، كما أننا نلجأ إلى تحلية مياه
البحر أحياناً والتي تكلفنا الكثير من المال.





صيف دبي

وصرت أعلم أخي الصغير ما قرأته في الكتيبات التي وزعت علينا، وفرحت أنهم يعاملوننا كالكبار وقد أصبح يوماً ما مشهورة. أما نور يوسف (١٢ سنة) فعرفت بأمر النادي من خلال خالتها التي تعمل في هيئة الكهرباء والماء. وتقول: «أعطيتهم صورة شخصية لي وأعطيتهم المعلومات التي طلبوها مني، والآن أنا بانتظار صدور بطاقتي حتى أثبت للناس أنني عضو في (سباركي وسبلاشي)». أحب الاشتراك في الأنشطة المفيدة وأتسلى في الصيف وأشكل صداقات مع الأطفال الآخرين. اليوم أحاول الانتباه لأهمية الماء أكثر ولأهمية الكهرباء التي كنت أستهلكها دون حساب في السابق. وأنا الآن أتكلم مع صديقاتي في هذا الموضوع، وأنوي الاستمرار في النادي أيام الدراسة أيضاً مع قليل من التنظيم في الوقت». عندما زارت ميرة عبدالله المفاجآت الثلجية في أرض المعارض في دبي أكثر من مرة، جذبتها أشياء كثيرة جميلة، ووقعت حينها على البطاقات الموضوعة في إحدى الزوايا، استفسرت عن الموضوع واكتشفت سر «سباركي وسبلاشي»، وحملت معها الكتيبات التمريرية، قرأتها وانضمت إلى النادي. بعد فترة قصيرة، صارت تتنبه لصنبور المياه والمصابيح الكهربائية وصارت تميز جيداً بين السلوك الصحيح والخاطئ وتتمنى أن يفعل مثل ذلك كل الأصدقاء ■

ومن خلال النادي «سباركي وسبلاشي»، نتعلم أيضاً أن ترشيد استهلاك الكهرباء يكون عبر تنظيف فلاتر أجهزة التكييف، وإطفاء هذه الأجهزة لدى خروجنا من المنزل فضلاً عن إطفاء كافة الأجهزة الكهربائية التي لا نستعملها مثل الكمبيوتر والفسالة والمكواة. ونتعلم أيضاً ضرورة إطفاء الإضاءة والمصابيح عند خروجنا من الغرف، وتقليل فتح باب الثلاجة وأشياء أخرى كثيرة مفيدة. وعندما سألت «موزة» أمها عن الكهرباء وفوالدها، شرحت لها أهمية هذه الطاقة في حياتنا، لأنها تستخدم في تشغيل المكيفات وإدارة الآلات الصناعية والطرق والمنازل، وفي بعض الدول تستعمل للقطارات السريعة والسيارات الكهربائية، وشرحت لها أيضاً طرق توليد هذه الطاقة من خلال التوربينات البخارية والغازية وشبكات المياه والطاقة الشمسية والرياح، وحددت لها محطات التوليد التي تنقل الكهرباء إلى المدن وتوزعها على مرافق الحياة كافة كالمنازل والمساجد والمدارس. تقول لنا أمراء الرحومي (٧ سنوات) إنها اشتركت في النادي لأن أخوتها قاموا بالأمر نفسه. وتضيف: «أردت أن ألعب مع سباركي وسبلاشي، كما وقعت على جملة مكتوبة أعاهد فيها النادي على أن أحافظ على الكهرباء والماء وأن استخدمهما بأمان وأمانة. لقد تعلمت أن اللهو بالكهرباء خطر



فهد والصيف

فكرة: أحمد راشد
رسوم: نتالي عبود





متى ينام مرجان؟

ماري رؤوف - تصوير: مصطفى القاسمي

مرجان إلى حالته الطبيعية وينام من جديد.

ويقول كريم دكروب للأطفال إنه يحب التعامل مع مشكلاتهم ليفهمها، وفي مسرحية «بلا ينام مرجان» نحكي عن الطفل الذي يريد أن يصبح كبيراً ويفضّب لو قيل له إنه ما زال صغيراً كالطفل مرجان.

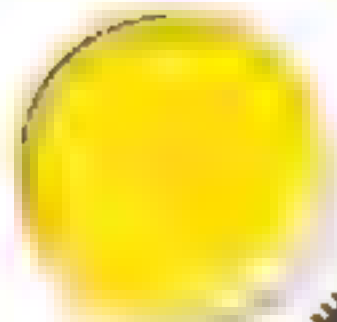
وعندما لعب مع أطفال مثله واستمع معهم عرف أن لكل مرحلة مزاياها ومساوئها وأنا أحب أن أتعامل مع الصغير كإنسان كامل وعلى قدر كبير من الفهم والوعي لأنه بالفعل قادر على الاستيعاب ولا يجب الاستهانة به.

ودعت فدى حطيط مضمومة الأرياء كل الأطفال للتعلم بكل مرحلة من مراحل العمر لأنها لن تعود مرة ثانية ■

النوم، وللأسف لم تنجح أي واحدة منهم، وانتهى الأمر بحبس كل نساء المدينة في السجن، وبقاء مرجان بلا نوم. وفي وسط المدينة بينما يبكي الرجال، تظهر شهرزاد أميرة الحكايات والتي تعد بتحرير جميع النساء. تذهب شهرزاد إلى مرجان وتقول له: «أنت كبيرت وبحب أن تصنع لنفسك حكاية جديدة» يعجب مرجان بكلام شهرزاد وتذهب معه إلى مكان مجهول بالنسبة إليه، وتتركه وتطلب إليه أن أراد شيئاً أن يقول: «كان يا ما كان...» وعندما أصبح مرجان وحيداً رأى مجموعة من الأطفال يفتنون ويرقصون ويغنون وكلهم مرح وسعادة خرجت باللعب معهم ويشعر بسعادتهم. وهنا يكتشف مرجان أن للحياة مراحل متعددة وبحب الاستمتاع بكل مرحلة هكذا يعود

أصدقائي. بحيث لحضور مسرحية بعنوان «بلا ينام مرجان» في مسرح مدينة الطفل، وهي جميلة جداً، وحصلت على الميدالية الذهبية في مهرجان القاهرة للإذاعة والتليفزيون، كتب قصتها وأخرجها كريم دكروب والموسيقى لأحمد قعبور والأزياء لفدى حطيط، ومن تمثيل رشاد زعيتر وإبراهيم أبوخليل وسحر الأفيوني ونور حسن.

وتحكي المسرحية عن مرجان ابن سلطان المدينة الذي يشعر بالملل من حكايات الأطفال المكررة لأنه يريد إقناع الجميع بأنه أصبح كبيراً. يصاب بحالة أرق ولا يستطيع النوم، ويدعو له الوزير كل نساء المملكة ليحكين القصص التي تساعد على



مسحوق



لون الشعر

رسوم :
نتالي عبود

فكرة :
موزة عبدالله النصف



أما
أنا
أصفر



ما رأيكن
بلون شعري..
إنه أحمر



وأنا أخضر



أدباء المستقبل



أما أنا فأخبر
موضة.. اللون
البنفسجي



سيرين
هؤلاء
المغفورات



غريب

لقد انتهيت
ما رأيكن بلون شعري
إنه آخر المفاجآت؟

مدهش

جميل

نقت

رائع



المعسكر الصيفي

إجازة مريحة جداً

♦ اسمي نور البياح

♦ واسمي نورة الخضيري

نحن صديقتان نعيش هنا على أرض الإمارات الحبيبة منذ زمن، وفي الإجازة الصيفية يتوافر لنا الوقت الكافي لكي نستمتع ونمرح ونلعب كثيراً من خلال المعسكر الصيفي.
♦ وأنا اسمي أميرة البياح، انضممت أيضاً إلى هذا المعسكر مع أختي نور وصديقاتي الأخريات.
♦ وأنا نوفة المنصوري، وأنا ظبية صهيل، ونحن الأختان هبة وهناء أحمد، كلنا سعيدات لأننا هنا نقضي أوقاتاً سعيدة جميلة جداً.

طبخ ونشاطات متنوعة

تقول الصديقات أن بعض النساء لا يتقن فن الطبخ بل ويعتمدن على مساعدة الآخرين في إعداد موائدهن بل ويكثرن من أكل المطاعم، أما نحن فقد تعلمنا أصول فن الطبخ من خلال مدربتنا بل وأعددتنا بعض المأكولات الشهية بأنفسنا. ولعل الدرس

بين خمس إلى خمس عشرة سنة، في حين اقتصر قبول ممن هن بعمر ست سنوات كحد أقصى بالنسبة للأصدقاء.
في ذلك النادي الفخم الأنيق، تم تسخير كل المستلزمات لإنجاح فقرات برنامج المعسكر. وقد كان بالفعل غنياً جداً بكل ما هو مفيد ومسل.

هكذا استقبلتنا الصديقات أثناء زيارتنا إلى نادي أبوظبي للسيدات حيث أقيم المعسكر الصيفي في الفترة من ١٩ يونيو إلى ٢٩ يوليو الماضي. إذ تم قبول الصديقات اللاتي تراوحت أعمارهن

الأهم الذي تعلمناه هو عدم ترددنا في الدخول إلى المطبخ والبدء بالإعداد والطبخ فعلاً دونما خوف من أن يحترق الأكل أو أن نحرق أصابعنا بأنفسنا أيضاً!!

من ناحية أخرى شرعنا في تعلم الكثير من الأعمال المنزلية المفيدة من أشغال الخياطة والتطريز وصناعة بعض الأشياء اليدوية والتي تنفعنا في إبراز مهاراتنا بها في دروس التدبير المنزلي أثناء المدرسة أيضاً. ولم يفت مدربتنا أن تعلمنا دروساً في الزراعة وكيفية غرس النباتات وأفضل الأوقات وأنسبها للغرس.

رياضة ومسابقات

تعتبر الصديقة ربما حوض السباحة الواسع من أجمل محتويات النادي. وكانت قبل انضمامها إلى المعسكر تخاف الماء ولم تجرؤ يوماً على السباحة، وكم كانت تتأسف وتتألم حين تسبح صديقاتها الكبيرات في البحر، علماً أن أغلب الإمارات السبع تقع على ضفاف البحر، أما هي فلا تبتعد أكثر من نصف متر عن الساحل، بل وتكتفي بالوقوف واللعب برجليها في الماء. لقد تضمن البرنامج تعليم أصول السباحة بالنسبة للمبتدئات مثل ربما، أما البقية ممن يعرفن السباحة فتضمن البرنامج أوقاتاً وساعات ما قبل الظهر للاستمتاع بذلك الحوض الكبير الذي يتوسط النادي. وفيه قدمت أيضاً ألعاب رياضة (الايروبك) المائية.

كما تضمن البرنامج نشاطات رياضية أخرى مثل ألعاب الجمناستيك وكرة السلة والتنس. إضافة إلى ألعاب مسلية أخرى مثل المسابقات الفكرية والحزورات.

ولا يفوتني أن أذكر لكم ما تعلمناه من برامج جميلة في الحاسوب وخصوصاً برنامج الرسم الذي رسمنا فيه على لوحات لم نتصور يوماً بأننا سنتمكن من رسمها بمفردنا.

كل إجازة وأنتم طيبون أصدقاءنا ولا شك تمنيت من كل قلبي أن تكونوا بدوركم قد استفدتم من إجازتكم الصيفية في تعلم شيء جديد ومسل في الوقت نفسه ■

تحقيق



نورة الخضيرى



نور البياح



نوفه المنصوري



أميرة البياح

الإسراف في الماء



...کیف بخافظ علی میا ہذا التعمید؟





في الغزالي .. صيفنا متميز

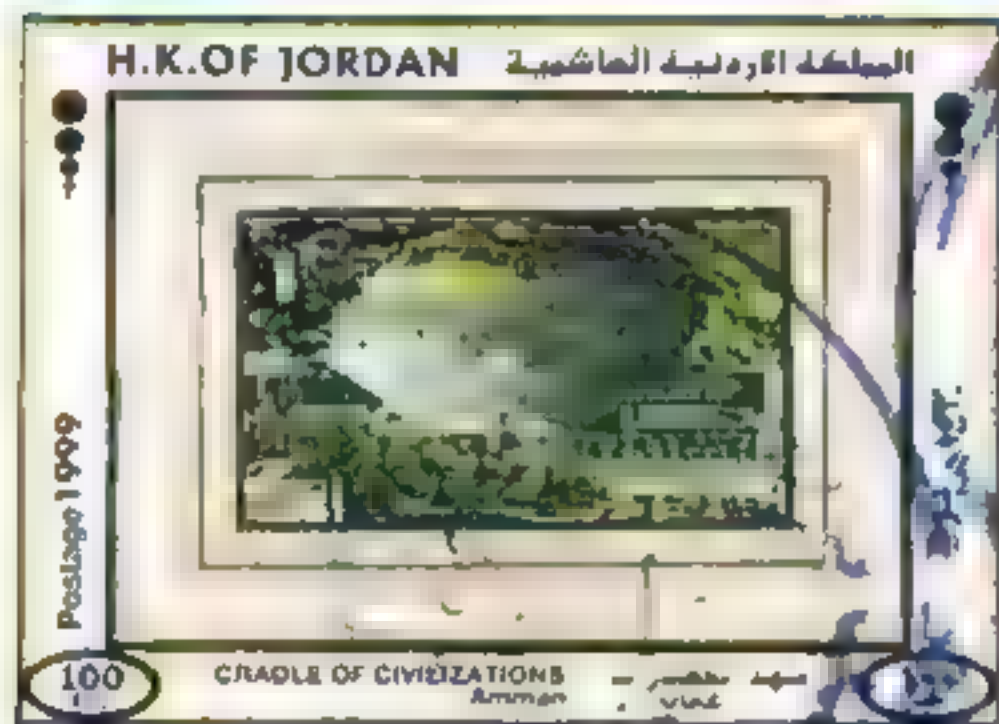
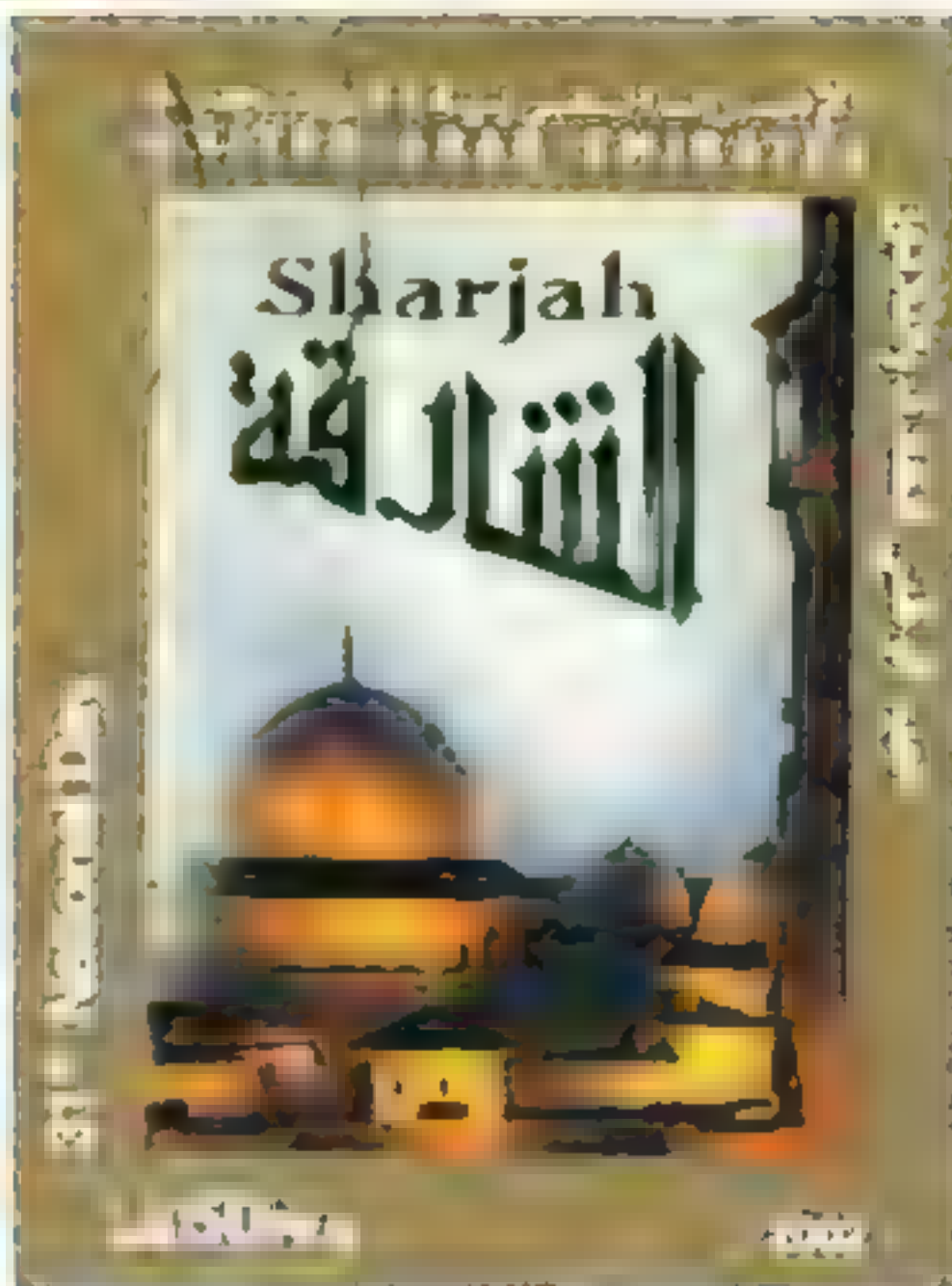
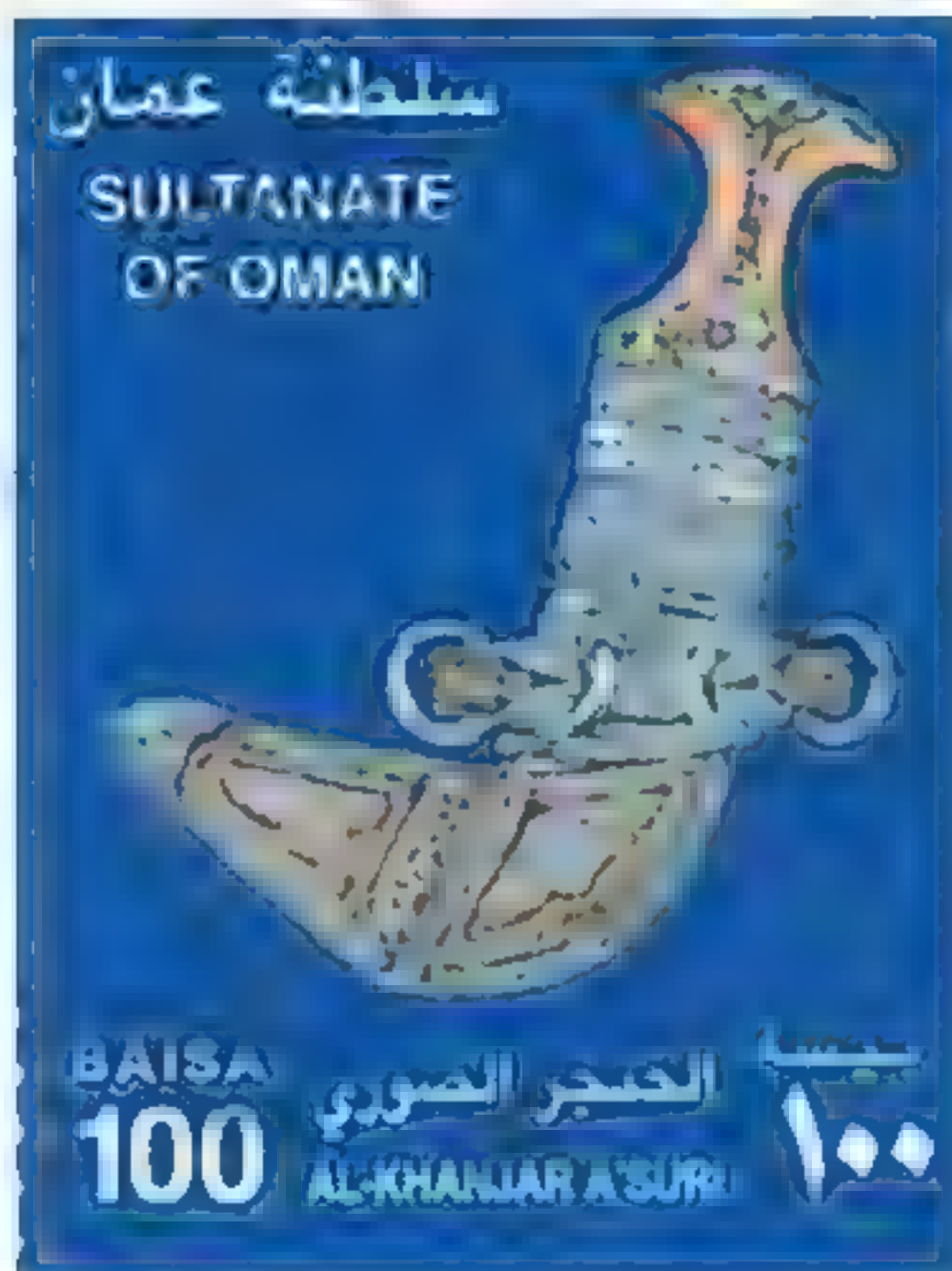
تصوير : علاء عبد المنعم

شيء يطلع من بطن أمه يحك
ظهره أبوه.. ما هو؟
الجواب: عود الكبريت.
وبإشراف عبدالله الزبيدي قدم
الطلبة عرضاً شيقاً لألعاب شعبية
مختلفة أشاعت جواً من المرح والبهجة
بين الحضور حتى تمنينا مشاركتهم
اللعب أيضاً.
بعد ذلك استعرض نشاط المركز
خلال المهرجان بواسطة سلايدات على
شاشة عملاقة، وتم تكريم الطلبة
التميزين، خصوصاً عريف الحفل
الطالب حسين عبدالله.
«أطفال اليوم، كانت حاضرة مع
جمع الطلبة المكرمين، وشهدت توزيع
الجوائز على الفائزين أيضاً»

الكل يهتمون فينا ويخافون علينا
وهذا شيء أكيد
وهذا فعلاً أمر مميز أكيد، ففي هذا
المركز بالذات كنا قد تابعنا أنشطته قبل
شهر، ونشرنا بعضاً منها في العدد
السابق، لكن المركز أصر على أن يدهشنا
بأنشطته في كل مرة، وفي هذه الدعوة
حضرنا فعالياته الفنية الجميلة التي
تضمنت: رقصة (البوالة)، وهي رقصة
شعبية إماراتية أدتها فرقة الفرسان في
المركز، ثم قصيدة (في حب زايد)
للطالب محمد نوح خلف، ثم مسابقة
الألفاظ الشعبية بإشراف عبدالله
الزبيدي، حيث قدمت أهازجاً طريفة مثل:
شيء ظله من بطنه.. ما هو؟
الجواب: البئر.

دعانا عبيد عبيد مفتاح، مدير مركز
الغزالي الصيفي لحضور حفل المهرجان
التراثي على هامش فعاليات البرنامج
الصيفي لمنطقة أبوظبي التعليمية،
والذي يعرف باسم «صيفنا مميز».
ومن بعيد سمعنا لحناً شجياً لأغنية
تقول مفرداتها:
صيفنا مميز في الغزالي سعيد
في الغزالي في الغزالي صيفنا مميز
جربنا وفرحنا.. لعبنا وسبحنا
وكل ما نريد رسمنا وعزفنا غنينا
ورقصنا
وفرحتنا تزيد
وكل أسبوع رحلة وكل رحلة ما في
أحلى
وفيها نستفيد





ماذا نجمع؟

الطابع نفسه، من حيث كونه مخصصاً لمناسبة معينة في وقت واحد.

٤- طوابع مالية: تصدر هذه الطوابع من قبل وزارة معينة مثل وزارة العمل على سبيل المثال، وتتميز بارتفاع أثمانها.

٥- البلاك: ويتألف من مجموعة من الطوابع التي تكون بمجموعها صورة واحدة.

٦- بير: يتألف من طابعين يكونان صورة واحدة.

٧- بوكليت: يتكوّن من طابع أو أكثر موضوع ضمن مغلف شفاف ومحفوظ بين غطاءين من الورق المقوى للمحافظة عليه.

مشاهير الهواة

والث ديزني صاحب الأفكار الكرتونية المدهشة، بدأ حياته المهنية موزعاً للبريد قبل أن يشتهر في مجال أفلام الكرتون، ومنذ ذلك الوقت كان هاوياً وجامعاً جيداً للطوابع ثم بقي كذلك طيلة حياته ■

قد تقولون نجمع طوابع -طبعاً- لكن الأمر ليس كذلك بالضبط! ولكن لكي نكون هواة بالطريقة الصحيحة علينا أن نجمع أيضاً مغلفات نخصصها لأنواع الطوابع التي جمعناها مثل: إصدار اليوم الأول، والبطاقات، لمناسبات معينة، ونماذج من الطوابع.

أنواع الطوابع

١- البريندي: وهي الطوابع التي تصدرها الدول لاستخدامات البريد وهذه الطوابع تتميز بشكل خاص بتعدد أسفارها نسبة لتنوع وزن الرسائل، وعادة ما تحمل شعار الدولة أو صورة حاكمها، أو تحمل صورة لشخصية تاريخية أو صورة لمنظر من الدولة.

٢- التذكاري: يصدر هذا الطابع في مناسبة معينة للدولة أو ذكرى اتفاق دولي أو مناسبة دولية.

٣- طوابع المناسبات: وهي الطوابع التي تصدرها مجموعة من الدول وتحمل مواصفات



وَأَخْرَسَ نَحْلَهُ بِالْحَشَاكِاتِ وَجَمَّاهُ صَيَاكِاتِ أَجَوَفِ

(العدد 80) أغسطس 2004



هذه ثلاث خطوات للتعليم :

- ١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم له نفس مقاس الحروف ، الى أن تعود اليد على حركة الحروف .
 - ٢ كتابة الحروف عن طريق تقليدها بالنظر والتمسك في الحرف وبشكله .
 - ٣ كتابة الحروف عدة مرات ، بدون مساعدة التمرينات .
- وإن شاء الله ، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم والتمرين المتصف بالصبر والاستمرارية وحسب الخط .

خط النسخ : الدرس ٤ ، تمرينات في خط النسخ .

مَكَانٌ سَبِيحٌ سِدٌّ سِرٌّ سَحِيرٌ سَتْسٌ سَتِضٌ

سُحْرٌ سَطَطٌ سَعٌ سَفِ سَفِي سَقِ سَلَكٌ

سَلَسٌ سَمٌ سَمٌ سَمٌ سَمٌ سَمٌ سَمٌ سَمٌ سَمٌ

سَلَا سَلَا سَلَا سَلَا

معرض عالم الأطفال ٢٠٠٤ أناقة الزهور

إعداد: إيناس محسن - تصوير: علاء عبد المنعم

في جو بهيج نظم معرض عالم أطفال ٢٠٠٤ تشكيلة رائعة من أحدث الأزياء قدّمتها كبرى الماركات العالمية المتخصصة مثل أوكايدي وليتل بانيز وبينكو بالينو ومحال ملاكي الصغير.

جمعت العروض بين أزياء الصباح التي تكوّنت من البنطلون أو الجوب مع «التي-شيرت» لتعطي المزيد من الحرية في الحركة، وأزياء المناسبات، وملابس البحر، وملابس النوم، وتميّزت الأزياء بالألوان المشرقة الزاهية التي تجعل الأطفال مثل الزهور المتفتحة تتألق بألوان الأصفر والزهري والأخضر والأبيض وغيرها من الألوان.







صور فنية للأبنية

إعداد وتصوير: علاء عبد المنعم

في الحلقة السابقة - يا صديقي - اتفقنا أن الكاميرا أصبحت ترافقك في معظم الأوقات، وهذا يتيح لك التقاط العديد من الصور في كل مكان تقابله، وستدرب عينيك على اختيار لقطات جيدة، وتجعلك تحسن اختيار زوايا تبرز موضوعك في شكل جميل مريح للعين، ومن الأشياء التي يجب أن تدرب نفسك عليها مثلاً: تصوير المباني ويرجع ذلك لأكثر من سبب، لأنك أولاً ستستفيد من عملية تكوين صورة المبنى، وستبرز الجوانب الفنية في معماره، وستضيف باختيارك الزاوية السليمة إلى جمال المبنى، لأنك إذا أحسنت اختيار الزاوية بدت الصورة معبرة عن المعنى الذي رأيته وقصدته.

ويتصويرك مبنى ما تود التعبير عن فخامته، وجمال معماره، وحسن بنائه الهندسي، هنا يجب عليك التفكير قليلاً قبل أن تضغط على زر الكاميرا إذ ينبغي أن تفكر بالزاوية المناسبة لإبراز كل هذه العناصر، عليك أن تتجول حول المبنى لترى معظم زواياه حتى تتوصل إلى الزاوية الأكثر تعبيراً عن الجمال والفخامة والبنیان الهندسي القيم، وقد تجد أكثر من زاوية تؤدي الأهداف نفسها.. حسناً التقط صوراً من معظم الزوايا، وعندما تجلس لتطالع ما صوّرت ستكتشف أي الزوايا في التصوير أفضل، قد يكون هناك أكثر من موضع جيد للمبنى، لكن ستكون هناك لقطة هي الأفضل من وجهة نظرك، وذلك ما أحاول تأكيد.

قد تتفق الآراء أو تختلف حول صورك، وقد يرى البعض إحدى لقطاتك الأفضل، بينما أنت مقتنع بأن لقطة أخرى هي الأفضل، هنا يجب أن تعرف أن فن الفوتوغرافيا - كبقية الفنون - إنه عبارة عن وجهة نظر وأسلوب مستمد من شخصية كل فرد، ولكن قبل كل شيء عليك دائماً استبعاد الصور التي فيها عيوب، واحتفظ ببقية الصور، وليكن لجميع من يشاهدون صورك الحق في انتقاء الأفضل حتى وإن اختلفوا مع رأيك، ففي النهاية أنت الفائز، فكلها صورك يا صديقي.



تعلم مع تكنو

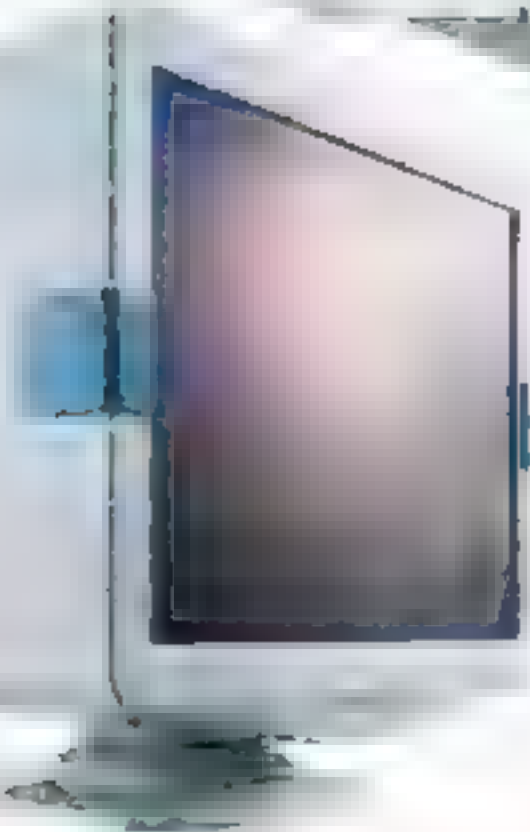
e m a l

إعداد :
يونس غازي
لميس ماجد

أجهزة وحدة الإخراج :

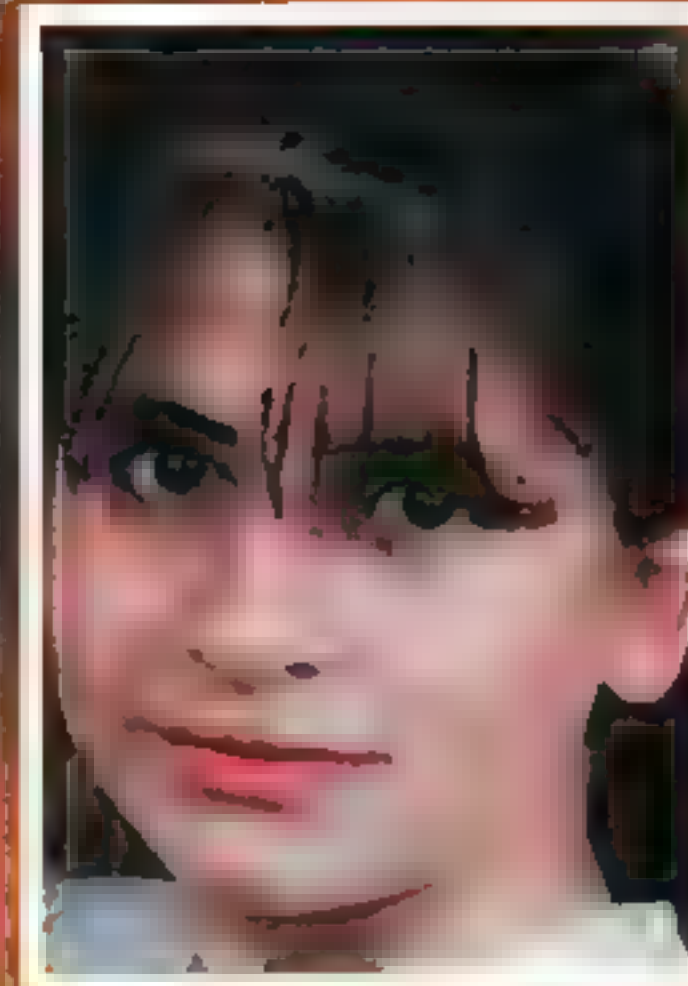
❖ الشاشة Monitor ، وهي مثل التليفزيون ولكن متخصصة في عرض النتائج التي يعالجها الكمبيوتر.

❖ الطابعة Printer ، وهي جهاز يقوم بطبع نتائج المعالجة على الورق.
وفي الحلقة المقبلة سوف نتعرف على فوائد الكمبيوتر والطرق الصحيحة في استخدامه.



«قبة محمد صباغ»

أصغر نحاتة سورية:
أجسد ما في داخلي
بالرسم والنحت



هبة صباغ ثم تتجاوز الثلاثة مشورتين على مستوى أعلى من صباغ
عقبت زيادة في مجال البحث على مستوى أعلى من صباغ
شارك في مصابيح البرق والتعبير في مصابيح البرق
مما جعل منظمة الصباغ تتجه في زيادة في مجال البحث
عام ٢٠٠٢ على مستوى أعلى من صباغ

والتصنيف القسطنطيني مع التجدد بدأت
بعد نهر في على قسم التحدث في منظمة



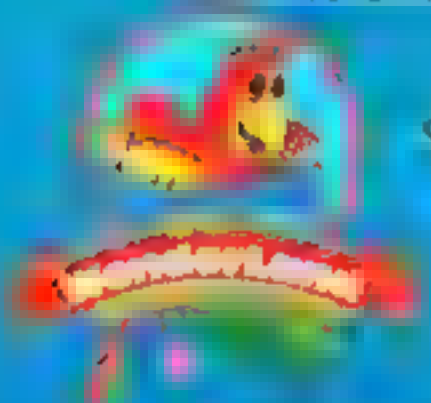
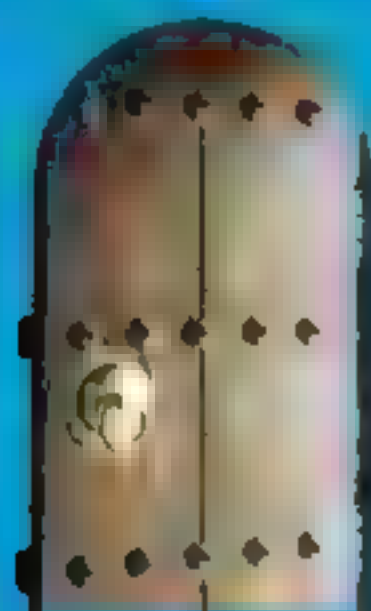
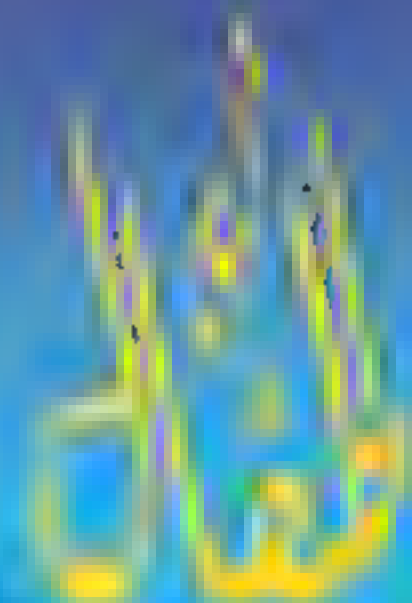




ووندرلاند

مملكة المتعة

مسابقة ووندرلاند ومملكة أطفال اليوم



مستحقق البطاقة بطاقات دخول ووندرلاند ومملكة أطفال اليوم

عنا الاسم ووندرلاند

يوم الأربعاء، مخصص للسيدات فقط

هذه المسابقة داخل الإمارات فقط

الاسم :
العمر :
العنوان :
رقم الهاتف :

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
إملاء بيانات هذه البطاقة وأرسلها إلينا على العنوان التالي :
الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي - مجلة أطفال اليوم - ص ب : ٣١٤١٤

العب

في اليابان ألعاب تقليدية كثيرة تتوارث عبر الأجيال، وقد تختلف قواعد اللعبة أو المادة التي تصنع منها بمرور الوقت، لكنها تمارس بكثرة من قبل الأولاد والبنات، ومن هذه الألعاب:

أوهاجيكي

هذه اللعبة للفتيات فقط، إذ يتنافسن على قذف واحدة من قطع اللعب بأصابعهن نحو القطع الأخرى فتصدمها، وتسمى هذه القطع الصغيرة «أوهاجيكي»، وهي قطع صغيرة مستديرة الشكل كقطع النقود. في السابق كان اليابانيون يستخدمون الحصى كقطع لعب، أما الآن فتصنع القطع عادة من الزجاج، ولقذف القطعة توضع بين إصبعي السبابة والإبهام أو الإبهام والوسطى بحيث يشكلان شكلاً دائرياً ثم تطلق بدفعة من الإبهام.

كيفية اللعب

تضع كل لاعبة عدداً متساوياً من القطع على سطح مستو، أي على منضدة أو على الأرض وترتب القطع، ثم تجمع اللاعبة الأولى كل قطع الآخرين في واحدة ثم تبعثرها على الأرض، تحدد اللاعبة قطعتين وترسم خطاً خيالياً بينهما ليتبين كيف ستضرب قطعة بالأخرى، إذا تمكنت اللاعبة من ضرب القطعة التي حددتها يصبح من حقها الاحتفاظ بها، وإذا لم تتمكن من إصابتها تترك اللعب للاعبة أخرى، الفائزة هي التي تحصل على أكبر عدد من القطع.





أياتوري

هذه اللعبة للصغيرات أيضاً، وتلعب أيضاً لدى أولاد بعض الدول العربية وتنفذ بالشكل التالي:
خذي خيطاً سميكاً بطول ١٢٠ سم واربطي طرفيه ببعضهما ليصبحا خيطاً واحداً مستديراً، واللعبة عبارة عن عمل أشكال مختلفة من الخيط باستخدام الأصابع، يمكن أن تشترك في اللعبة اللاعبة بمفردها أو بمشاركة لاعبة أخرى، وفي الحالة الثانية تتولى إحدى اللاعبات الإمساك بالخيط بشكل معين، وتصنع الأخرى شكلاً آخر، والتي ترتكب خطأ يفسد الشكل هي الخاسرة.

هذه خطوات صنع شكل يشبه الكنسة يمكنك تنفيذها بسهولة:

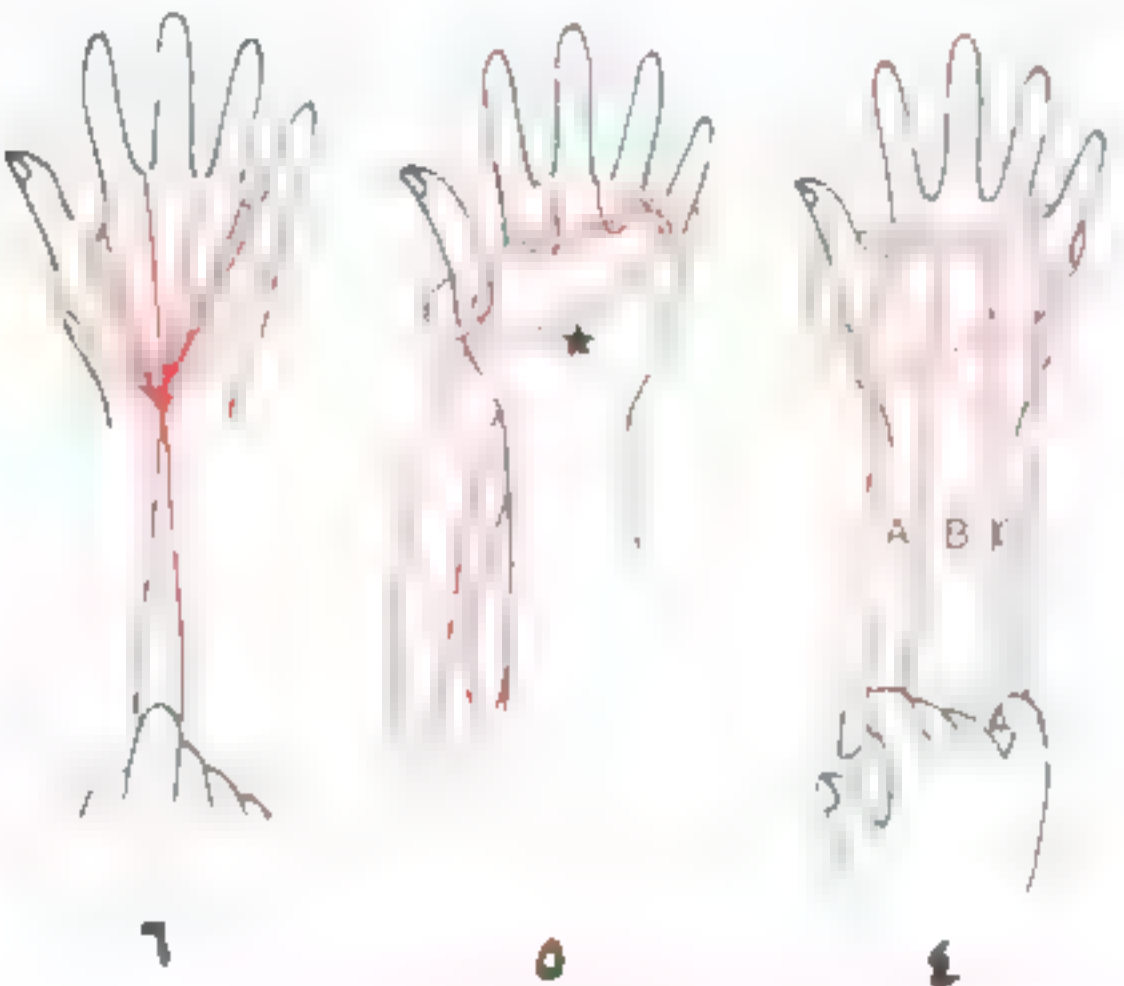
١- ركبي دائرة الخيط في يدك كما في الشكل المبين في الصورة، ثم التقطي الخيط المميز بشكل النجمة واسحبيه إلى الأسفل حتى النهاية.

٢- ادخلي يدك اليمنى من أعلى داخل الحلقة الكبيرة، ثم مدي إصبع السبابة لهذه اليد، أي اليمنى من تحت الخيط وأدخله في الحلقة الصغيرة اليمنى، ومدي الإصبع الأصفر لليد نفسها من تحت الخيط أيضاً وأدخله في الحلقة اليسرى.

٣- الآن يصبح الشكل كما في الصورة، اسحبي الحلقتين الصغيرتين من خلال الحلقة الكبرى.

٤- ادخلي أصابع السبابة والوسطى والرابع، أي البنصر لليد اليسرى في الفراغات أ، ب، ج على الترتيب دون تحرير اليد اليمنى أو أي إصبع من أصابع اليدين، الآن ارفعي اليد اليمنى إلى أعلى ثم حركيها بالخيط في عكس اتجاه عقارب الساعة حتى تصبح خلف اليد اليسرى.. أخيراً حرري اليد اليمنى.

٥- أمسكي الخيط من الموضع المبين بنجمة ثم اسحبيه نحوك، وبهذا تحصلين على الشكل المطلوب.





علق واربح
جائزتان قيمة كل منهما
٥٠ درهماً.

ماذا تقول لهذا الضفدع؟

الاسم:
العنوان:
الهاتف:
التعليق:

أسماء الفائزين في مسابقة «اربح فوراً» العدد ٧٩:

٥٠ درهماً

٥٠ درهماً

٤٠ درهماً

أمينة سعيد زيد الشحي الإمارات
ضحى محمد حاج علي سوريا
شيخة محمد حسن العود الإمارات
نور محمد عروق الإمارات

حلا شفيق حمادة سوريا
مصلح إبراهيم دهشان مصر
رائد حامد أبو دية الأردن
وسام نبيل سلطان الإمارات
نورة أحمد عبدالخنجي عُمان
أحمد افتخار ياسين الإمارات

محمد عبدالوهاب علي الصبحة السعودية
خديجة محمد علوي اليمن
أميمة حسن موسى علي مصر
أروى عمر علي الأردن
فاطمة حسن أحمد عبيد الإمارات
نجاة خضر ناصر حسين الأردن
فاطمة سعيد زيد الشحي الإمارات
نوح محمد خميس الرميحي عُمان
محمد منصور محمد علي

الفائزان في مسابقة (علق واربح) العدد ٧٩
الجائزة ٥٠ درهم

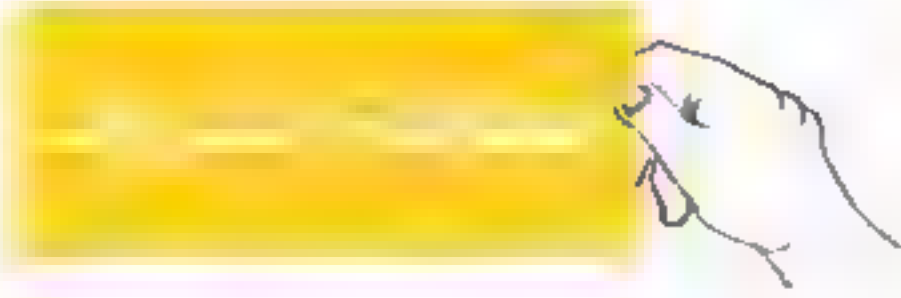
محمد وحيد حسن الإمارات- دبي
ندى نجيب شكري زيوار- اليمن صنعاء

حلول مسابقة (٧٩)
«اربح فوراً»

١ الطائر الطنان ٢- أمريكا الجنوبية ٣ أبيض ٤- اسبابا
٥- في الباردة والحارة ٦- اللوزتين عند الطفل أكبر

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

أ.ع. م - أبوظبي



السادة / قسم الاشتراكات في مجلة :
أرغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ : / / ٢٠٠
الاسم :
العنوان / الدولة : المدينة :
هاتف : فاكس :
عنوان المنزل (للتسليم المباشر) :
قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد،
للاشتراك خارج الدولة يضاف إليها مصاريف البريد



طريقة تسديد قيمة الاشتراك

- شيك بنكي باسم المؤسسة / - نقداً إلى المجلة

السحب الشهري على الاشتراكات

تدخل بطاقة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل
حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بأحدى الجوائز التالية،

• تذكرة سفر • أجهزة كهربائية • أجهزة إلكترونية
• الهدايا من الجوائز القيمة • اشتراكات سنوية ونصف سنوية

للاستفسار، يرجى الاتصال بقسم الاشتراكات على هاتف: +٩٧١٣٦٢٦٩١١١
ترسل بطاقة الاشتراك إلى :

ص. ب. ٣١٤١٤ - أبوظبي - دولة الإمارات العربية المتحدة

قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد،

اربح فوراً

جوائز جديدة

نظراً لوصول أعداد كبيرة من الرسائل، ولاتاحة
الفرصة لأكبر عدد من الفائزين، وزعنا الجوائز على
النحو الآتي:

- ١- الفئة الأولى: ٩ جوائز قيمة كل جائزة ٦٠ درهماً.
- ٢- الفئة الثانية: ٦ جوائز قيمة كل جائزة ٥٠ درهماً.
- ٣- الفئة الثالثة: ٤ جوائز قيمة كل جائزة ٤٠ درهماً.

♦ تجرى القرعة بعد ٢٠ يوماً من صدور العدد.

♦ ترسل الحلول إلى العنوان التالي:

ص. ب. ٣١٤١٤

مجلة «أطفال اليوم» - أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة

مسابقة «اربح فوراً» - العدد ٨٠.

♦ تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل
الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

♦ ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

ما هو الموطن الأصلي للبادنجان؟

☐ الهند ☐ الصين ☐ أستراليا

ما أكبر الدول الأفريقية سكاناً؟

☐ مصر ☐ المغرب ☐ نيجيريا

٢- كم عدد سيمفونيات بيتهوفن؟

☐ ٣ ☐ ٩ ☐ ١٠

٤- كم عدد البروج السماوية؟

☐ ٦ ☐ ١٢ ☐ ١٥

٥- كم عدد حكام كرة السلة؟

☐ حكم واحد ☐ حكام ☐ ثلاثة حكام

٦- ما المدة التي مكث فيها العرب في الأندلس؟

☐ قرنان ☐ ثلاثة قرون ☐ ما يزيد على

سبعة قرون

الاسم :

العنوان :

الهاتف :

كوبون مسابقة «اربح فوراً» العدد (٨٠)

150 «كاسيت» لأشهر أفلام والت ديزني

من يجب عن أسئلتنا سيفوز بكاسيت بطبعة «أصلية» من شركة والت ديزني لأفلام الكارتون.. وستوزع شهرياً ١٥٠ «كاسيت».

راسلونا على العنوان التالي، أبو ظبي، ص.ب. ٣١٤١٤ | ع.م.
مسابقة (١٥٠ كاسيت)

الحلول الصحيحة لمسابقة العدد (٧٩):

١- لوساكا ٢- جوتنبرغ ٣- المينا بالأسنان

أسئلة العدد (٨٠) لمسابقة ١٥٠ كاسيت

- ١- ما هي أبعاد حلبة الملاكمة (بالقدم)؟
♦ النملة
♦ الحمار
♦ ٢٠ × ١٦ قدماً
♦ ٢٥ × ١٨ قدماً
♦ ٤٠ × ٣٠ قدماً
- ٢- ما اسم النهر الذي يوصف بملك الأنهار؟
♦ نهر الأمازون
♦ نهر المسيسيبي
♦ نهر الدانوب
- ٣- ما المخلوق الذي يمكنه أن يرفع ويحمل ١٠٠ ضعف وزنه؟
♦ الفيل

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٧٩) - ١٥٠ كاسيت

- | | |
|----------------------------------|---|
| سعود سالم سيف- العين | عبدالله مازن- رأس الخيمة |
| عائشة سالم سيف- العين | مريم يوسف إبراهيم آل بشر- المنطقة الغربية- بدع زايد |
| مزنة إسماعيل محمد- الشارقة | حارب حسن يوسف إبراهيم آل بشر- المنطقة العربية- بدع زايد |
| أمنة حسن محمد عبدالله- الشارقة | خنساء حسن محمد أحمد- كلباء- الشارقة |
| علياء محمد حسن العود- رأس الخيمة | نادية يوسف الحمادي- دبي |
| شيخة محمد حسن العود- رأس الخيمة | حنان عبدالكريم العبيدي- أبو ظبي |
| أحمد محمد حسن العود- رأس الخيمة | علي حسن أحمد عبيد- رأس الخيمة |
| راشد خميس راشد- دبي | علي حيان عبدالقادر- العين |
| دلال حسين علي- دبي | أسماء عبدالستار- رأس الخيمة |
| أحمد خميس راشد- دبي | راشد عبيد سالم- أبو ظبي |
| سعود سالم سيف الظاهري- العين | جوانة نبيل سلطان- الشارقة |
| نهيل حسني- أبو ظبي | خالد جمال المهيري- رأس الخيمة |
| عبدالله سيف أبو ليلة- رأس الخيمة | فهد محمد عبدالله- رأس الخيمة |
| نجلاء أحمد علي سالم- رأس الخيمة | نورة حمد سالم- أبو ظبي |
| مريم سعيد الشرهان- رأس الخيمة | |
| مهرة عيسى النيادي- أبو ظبي | |



GEORGE OF THE JUNGLE 2

The wild adventure and tree-spitting comedy that families and critics went bananas for continues with everyone's favorite characters, in **GEORGE OF THE JUNGLE 2**. Scheming mother-in-law Beatrice Stanhope is not about to let her daughter and grandson hang around with the klutzy King of the jungle forever. In an elaborate plot, she teams with Ursula's obsessive ex-fiance Lyle to hypnotize Ursula into leaving George and turn his jungle to match! That's when all vines lead to Las Vegas. There, George, Ape Shep and Tookee must rescue Ursula, and then swing back to save the jungle from Lyle's bulldozing bulies. You'll go ape when these jungle jesters come together for irresistible all-new family entertainment.

Watch Out For That Sequel!

8 000186 500723

©Disney

GEORGE OF THE JUNGLE

Watch Out For That Sequel!

Original Version

English With Arabic Subtitles

الماء في معرض الأصدقاء



تصوير: علاء عبد المنعم

أرحموني أنا

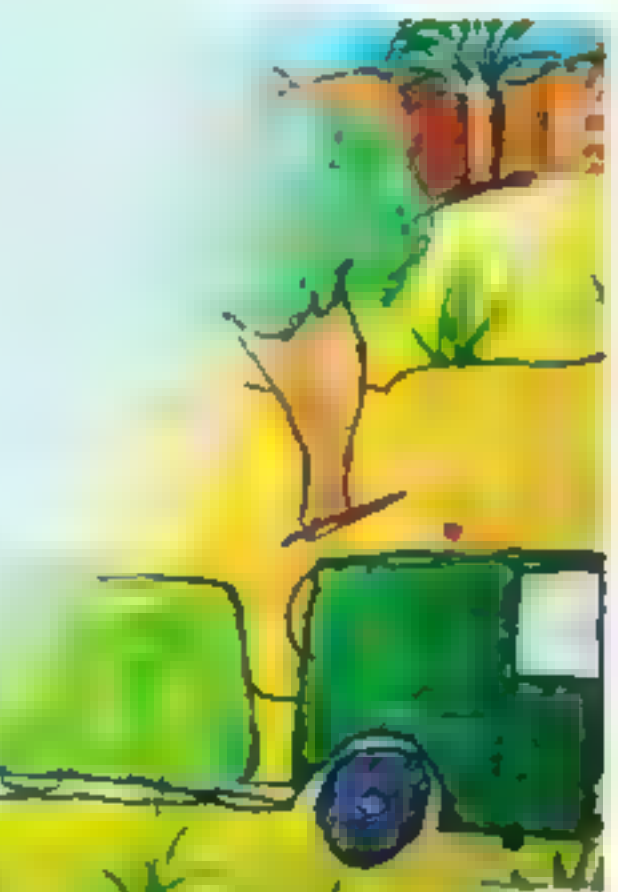
لا حياة دون ماء، كلنا نعرف هذا والمياه من أجل المستقبل، شعار اعتمدته الجمعية العامة للأمم المتحدة من أجل توفير مياه نظيفة صالحة للشرب للجميع، ومن أجل زيادة المعرفة والوعي بالمشكلات التي تواجه توفير الماء الصالح للشرب، وكيفية حلها من قبل الجميع.

ولأهمية هذا الموضوع نظمت هيئة أبحاث البيئة والحياة الفطرية وتنميتها، وبالتعاون مع المناطق التعليمية في أبوظبي والعين والمنطقة الغربية معرضاً لجميع الأصدقاء من مختلف الفئات العمرية ليعرضوا أفكارهم ولوحاتهم.

وبالفعل كانت المشاركة واسعة جداً، إذ قدمت ١٠٢٨ لوحة من المدارس الحكومية الخاصة، بالإضافة إلى ١٨٨ نموذجاً مصنوعاً من مواد مختلفة، ولم يضم المعرض لوحات وأعمالاً فنية فحسب، بل عرض ٤٩ مقالة صحفية و٢٥ بحثاً جماعياً أيضاً.

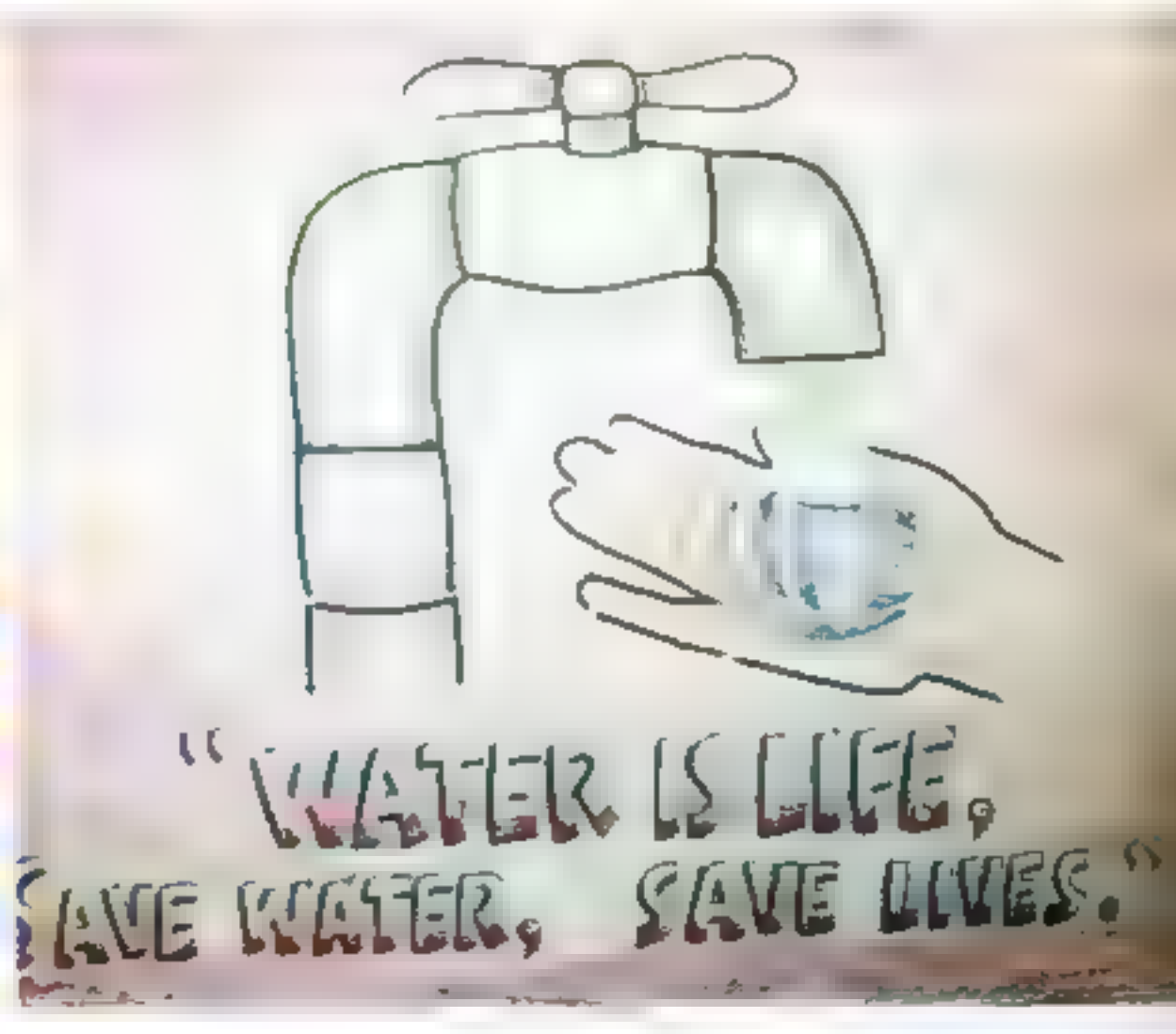
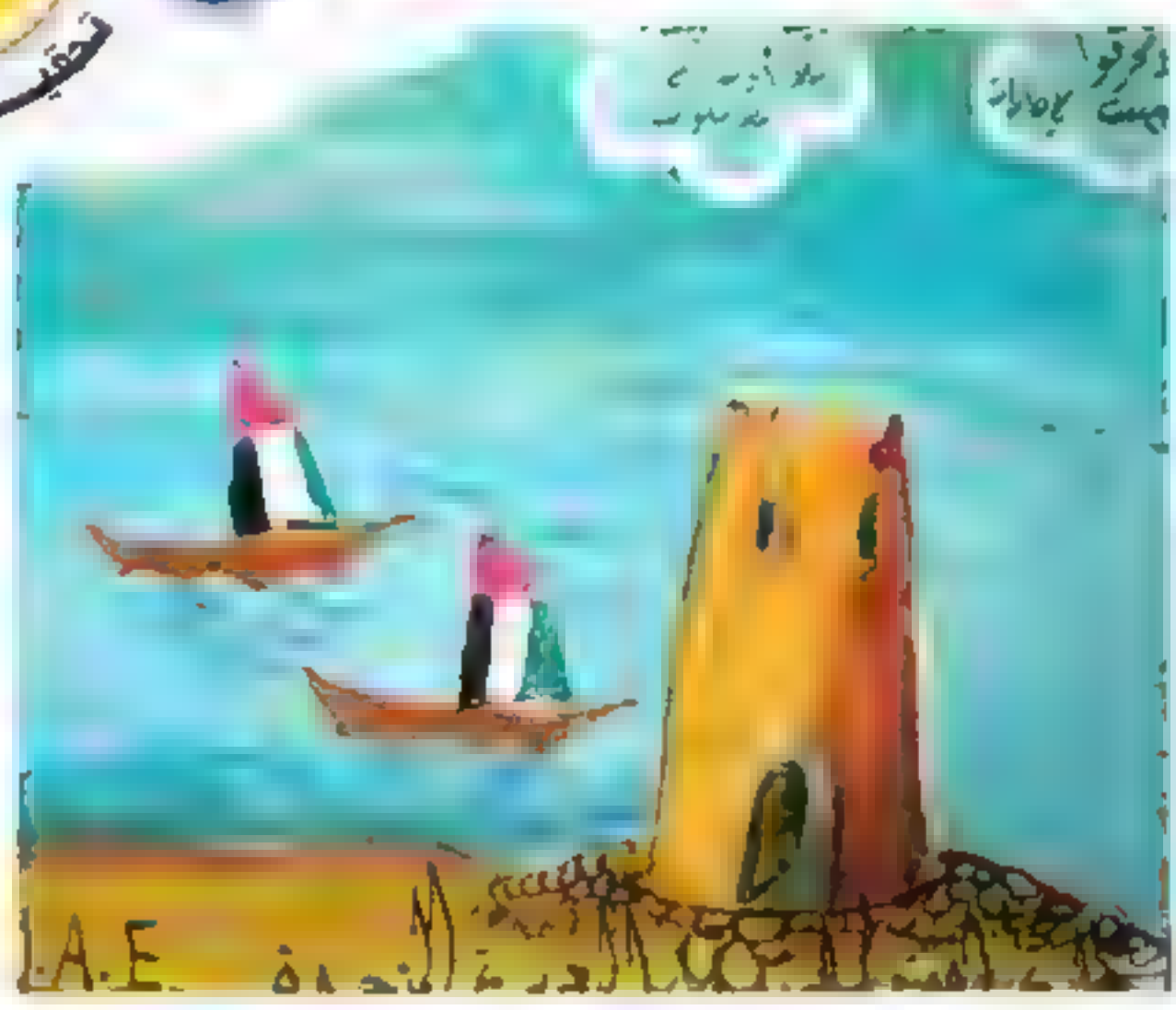
هذه بعض لوحات المعرض الذي أقيم في مركز الماريننا التجاري في أبوظبي، وافتتحه الشيخ زايد بن حمدان آل نهيان بحضور الشيخ هزاع بن حمدان بن زايد آل نهيان.

دعونا ننتبه للمياه والبيئة، وعلينا في الوقت نفسه أن نفكر جميعاً في السؤال التالي: ماذا سنفعل لحماية هاتين فكرتا وكتبوا وارسموا، وابعثوا لنا وسننشر نتاجاتكم في الأعداد المقبلة.





تحقيق





عيد ميلاد سعيد

وسط لفيغ من الأهل والأحبة احتفلت
الصديقة فاطمة الفران
بعيد ميلادها الخادي عشر
مبروك يا فاطمة وكل سنة وأنت طيبة



مبروك النجاح والتفوق

كل التحاني والتبريكات من الأهل والأحبة
إلى الصديقة ميثاء عبيد حارب لحصولها
على نسبة ٩٩.٧ والمركز الثاني على
مستوى منطقة دبي التعليمية
ألف مبروك يا ميثاء وإن شاء الله النجاح
حليفك دائماً



مبروك النجاح

كل التحاني والتبريكات من الأهل والأحبة
إلى الصديق تاي جودت بمناسبة نجاحه
وصعوده إلى الصف الرابع
ألف مبروك يا تاي وإن شاء الله النجاح
حليفك دائماً



تهنئة من القلب

من نوران وكريم سامي المغربي إلى خالقهم
اللواء أبوبكر الجندي مساعد وزير الدفاع
المصري بمناسبة قدوم أول حفيدة نور
كريمة المهندس ضياء الجندي ورشا ماجد



مبروك النجاح وعيد ميلاد سعيد

ألف مبروك إلى الصديق محمد رسلان
الحكيم لنجاحه وحصوله على المركز الأول
ولإتمامه عامه الحادي عشر إن شاء الله
النجاح طيفك يا محمد وعيد ميلاد سعيد

تهنئة من القلب

تهنئة من بابا وماما والأخوة ولاء وللمياء
ووفاء ومحمود إلى محمد علي شمس الدين
أبو العنين بمناسبة عيد ميلاده الثالث
ألف مبروك وعيد سعيد



أصدقائنا :

يا مكناكم ارسال صوركم
مع نص التهنئة الخاصة بكم
سواء كانت عيد ميلاد أو نجاحا
أو أي مناسبة خاصة مرفقة
مع هذا الكوبون

الاسم :
العمر :
نص التهنئة :
.....

أحمد وأنا ناس

الجزء الثاني

سيناريو ورسوم: سارة المعلا
aerisae@yahoo.com





من فتاجاتنا



من أنت؟
وماذا تريد؟
اغرب عن وجهي،
ستزعج الملك!



قف !!

أوه لا...!



هل هناك
شيء يا
أناس؟

أوه إنه الهر
المتكلم، يا للمفاجأة
كيف حالك؟ إنك
في غاية الأناقة
اليوم!

سيدي
الملك !!

نعم لدينا
مشكلة
عويصة



ما الأمر؟
هل هناك
شيء؟ لماذا
توقفت؟

وأمر الملك أحد حراسه بأن يحضر
ثياباً لأحمد من القصر



أحمد ما
رأيتك أن
تتجول
معي؟

حسنًا ...



ياها! جميل
جداً، أبدو
كالأمراء

بينما كان الحاكم
يسبح في النهر
سرق اللصوص
ثيابه وليس لديه
أي شيء يرتديه



ماذا

؟؟؟؟؟؟؟؟